

Federica "Faith" Sciamanna

Raffaele Pietro Pisani

THE SHIVER

Tour Diary 2018

On the road with the Band




Luca Viola
PHOTOGRAPHY

Federica “Faith” Sciamanna

Raffele Pietro Pisani

THE SHIVER

Tour Diary 2018 On the Road with the Band

Dedicated to all our fans around the world.
See you soon on the next tour!

For music, videos and more contents:



www.facebook.com/theshiver.net
www.instagram.com/theshiverband

Cover Photo: ph Luca Viola - www.lucaviolaphoto.com/

Introduction

Come on, let's face it. What is the fundamental goal of everyone's life in the end? To turn your own passion into a way of life, even going so far as undertaking professional and work paths. Of course, trying to live on music is never too easy, if you don't set yourself at such a high level where everything you produce becomes profits that will remain for years to come. Unless you are absolutely lucky to find the right connections and contacts, the ones that completely make you win and drive you towards a bright and unrepeatable career, the goals you set yourself will be achieved (if you manage to reach them) through long periods of commitment and sacrifice, investing time and money, in which you will dedicate body and soul to what you love most. In order to make yourself well-known and to be able to promote your work, you have to travel inside our own borders and especially beyond, not remaining focused on a place that, on the other hand, could turn into a box from which it can be very difficult to get out. I believe that the Art that, most of all, makes this thought come true is Music. A beautiful Art, with infinite colors and nuances, that arouses emotions and atmospheres that few others (maybe only Painting) can reach. An Art that captures, that involves, that kidnaps you and makes you dream... And makes you live beautiful moments.

Since about ten years, from the beautiful city of Viterbo, four good guys who are gathered in "The Shiver" have been trying with more than good results. Musicians of excellent level, they are trying to break into minds and hearts of the listeners through modern and international rock-alternative tracks. As well as producing music for the band and touring all over Europe, they made Music a real profession, dedicating themselves to it every hour of the day, teaching, managing spaces dedicated to music production, communication and promotion, etc... Founded and led by Federica 'Faith' Sciamanna on vocals (but also on guitar and synthesizers) and by

Dai, diciamocela tutta. L'obiettivo fondamentale della vita di ognuno qual è, alla fine? Fare della propria passione uno stile di vita, arrivando anche ad intraprendere percorsi professionali e lavorativi. Certo, cercare di vivere di musica non è mai troppo facile, se non ti poni ad un livello talmente alto in cui tutto ciò che produci si traduce in utili che rimarranno per gli anni a venire. A meno che tu non sia assolutamente fortunato nel trovare fin da subito gli agganci e i contatti giusti, quelli che ti svoltano completamente e ti indirizzano verso una carriera luminosa ed irripetibile, i traguardi che ti prefigi verranno raggiunti (sempre se si riesca a raggiungerli) attraverso lunghi periodi di impegno e di sacrifici, sia di tempo che di denaro, in cui ti dedicherai anima e corpo a ciò che ami di più. E per farsi conoscere e per poter promuovere il proprio lavoro, bisogna muoversi, girare, nei propri confini e soprattutto oltre confine, non rimanendo rintanati in un luogo che, di contro, potrebbe rivelarsi una scatola dalla quale può risultare molto arduo uscire. Credo che l'arte che più renda plasmabile questo pensiero sia quella della musica. Un'arte bellissima, dagli infiniti colori e sfumature, che suscita emozioni ed atmosfere che poche altre arti (forse solo la pittura) riescono a raggiungere. Un'arte che cattura, che coinvolge, che ti rapisce e ti fa sognare. E ti fa vivere dei momenti bellissimi.

Da circa una decina di anni, da una città affascinante come Viterbo, ci stanno provando con risultati più che buoni quattro bravi ragazzi che sono riuniti nei "The Shiver". Musicisti di ottima qualità, cercano di fare breccia nella mente e nel cuore degli ascoltatori attraverso un alternative rock di chiare vedute europee. Loro, oltre a produrre musica per conto della band ed a girare in lungo e in largo l'Europa per le loro tournèe, fanno della musica una vera e propria professione, dedicando ad essa praticamente ogni ora del giorno, destreggiandosi tra insegnamento musicale, gestione di spazi

Francesco 'Finch' Russo on drums, The Shiver have released, over the years, four albums mainly self-produced, which have reached good success especially beyond the Italian borders, classifying themselves as a band of international level. The latest album 'Adeline', released in 2017, allowed the band to make a couple of European tours in support of "Sonic Syndicate" just during the album release, and then together with the Finnish band "The Rasmus", a mainstream, long-lasting band thanks to successful singles sent in heavy rotation on many radio and television stations, and which have maintained even in recent times a fair fanbase. "The Shiver" have been touring with this band from September until the end of October 2018, and have touched several European countries, including Italy for two nights in Treviso and Milan. Just before it, I was talking a little bit with Faith about the upcoming tour, and she suggested: "How about if I send you some of my daily notes, so we can make a tour-diary out of them and publish it on Hardsounds.it (the music webzine I've been working with for about four years)"? I, aware of her total seriousness and professionalism, and in the mutual willingness to always support each other, immediately accepted this commitment, with the approval of my editor-in-chief. And so, on a regular basis, on the site have been published all the vicissitudes, the beautiful music and emotions that "The Shiver" have been able to give around Europe. All these episodes have then turned into a real tour-diary, where written words, photographic fragments and video clips (visible through QR queues that refer to YouTube links) tell the wanderings of Faith, Finch and partners, and that exude above all passion for their work, and joy in seeing that their music is enthusiastically received in every part of Europe. So we just have to fasten our belts, and start with "The Shiver" the long journey to rediscover positive feelings and vibrations, which have one, only and great common denominator: MUSIC.

Raffaele Pietro Pisani

dedicati alla produzione musicale, comunicazione e promozione del proprio prodotto, ecc. Fondati e capitanati da Federica 'Faith' Sciamanna alla voce (ma anche a chitarra e sintetizzatori) e da Francesco 'Finch' Russo alla batteria, i The Shiver hanno pubblicato, nel corso degli anni, quattro album prevalentemente autoprodotti, che hanno riscosso un buon successo soprattutto oltre i confini italiani, catalogandosi quindi come band di respiro internazionale. L'ultimo album 'Adeline', del 2017, ha permesso alla band di compiere un paio di tour europei di supporto prima ai "Sonic Syndicate" (proprio nel periodo di uscita dell'album), e poi assieme ai finlandesi "The Rasmus", band sulla cresta dell'onda da molti anni grazie a singoli di successo mandati in heavy rotation su moltissime emittenti radiofoniche e televisive, e che hanno mantenuto anche in tempi recenti una discreta fanbase. In quest'ultimo, i "The Shiver" sono stati impegnati dalla fine di settembre fino alla fine della seconda decade del mese di ottobre 2018, ed hanno toccato diverse nazioni europee, compresa l'Italia per due serate in ottobre, a Treviso e Milano. Ad un certo punto, discutendo un po' con Faith riguardo l'imminente tour, costei avanzò una proposta: "Che ne dici se ti inviassi dei miei appunti, in modo tale da fare un tour diary e pubblicarlo su Hardsounds.it (la webzine musicale con cui collaboro da circa quattro anni)?" Io, conscio della sua totale serietà e professionalità, e nella reciproca disponibilità nel supportarci sempre a vicenda, ho accettato fin da subito quest'impegno, avallato anche dal mio capo-redattore. E così, a cadenza regolare, sul sito sono state pubblicate tutte le vicissitudini, la bella musica e le emozioni che i "The Shiver" hanno saputo dare in giro per l'Europa. Tutti questi episodi si sono poi tramutati in un vero e proprio tour-diary, in cui sono racchiusi parole scritte, frammenti fotografici ed estratti filmati (visibili tramite QR code che rimandano ai collegamenti YouTube) che raccontano il girovagare di Faith, Finch e soci, e che trasudano soprattutto passione per il proprio lavoro, e gioia nel vedere che la loro musica è accolta in maniera entusiastica in ogni

Note: in order to respect copyrights and privacy, the names of bands, artists, agencies and people involved in the story have been modified.

parte d'Europa. Non ci resta quindi che allacciare le cinture, ed iniziare con i “The Shiver” il lungo viaggio alla riscoperta di sensazioni e vibrazioni positive, che hanno un unico, solo e grande comune denominatore: la MUSICA.

Raffaele Pietro Pisani

Nota degli autori: per rispetto dei vari copyright e della privacy, i nomi delle band, degli artisti, delle agenzie e delle persone coinvolte nel racconto sono stati camuffati.

Table of Contents:

<u>Episode 1 - Saturday 22 September - On the road between Tallinn and Gdansk.....</u>	<u>pag. 3</u>
<u>Episode 2 - Wednesday 25 September - From Wroclaw to Dresden.....</u>	<u>pag. 13</u>
<u>Episode 3 - Monday 1 October - Walking in Prague.....</u>	<u>pag. 22</u>
<u>Episode 4 - Saturday 6 October – At the merch stand in Salzburg.....</u>	<u>pag. 33</u>
<u>Episode 5 - Thursday 11 October - H 8:19 pm.....</u>	<u>pag. 48</u>
<u>Episode 6 - Tuesday 16 October - On the road to Calais.....</u>	<u>pag. 57</u>
<u>Episode 7 - Tuesday 23 October – Road to Manchester.....</u>	<u>pag. 67</u>
<u>Episode 8 - Thursday 25 October - Looking for London.....</u>	<u>pag. 84</u>
<u>Episode 9 - Friday 26 October – London.....</u>	<u>pag.90</u>

Episode 1 - Saturday 22 September - On the road between Tallinn and Gdansk

Hi, everybody! I'm Faith, lead singer of The Shiver! It's a pleasure for me to share with all of you readers, and maybe even with fellow musicians, what will happen during this new adventure! The 2016 double tour (with DLC and then with Tarya Turuneen) has meanwhile become a book titled "Tour Stories"; the 2017 one with Sonic Syndicate allowed us to take around Europe the then newborn 'Adeline', our latest album; we recorded more singles and changed line-up, and now we're excited about this new trip!

Before starting, I'd like to thank K2 Music Management that has been taking care of us for a few years, Giacomo Pasquali the new guitarist, Simone D'Andrea the "substitute" bass player - don't worry, Morris Toti is still with us and will join us during the opera! - Moreover, Finch and Morris, and special thanks to Raffaele Pisani and Hardsounds.it for the support.

Okay, let's start from the beginning.

On the morning of September 19th four musicians left for Tallinn...

The trip in the van was endless, we drove for about fifty-six hours through seven European countries. We had already travelled very long distances several times, but this time Poland seemed to be neverending.

Ciao a tutti! Sono Faith, cantante dei The Shiver! È un piacere per me poter condividere con tutti voi lettori, e magari anche con colleghi musicisti, quel che succederà durante questa nuova avventura! Il doppio tour del 2016 (con DLC e poi con Tarya Turuneen) è nel frattempo diventato un libro che si intitola "Tour Stories"; quello del 2017 con Sonic Syndicate ci ha permesso di portare in giro per tutta Europa l'allora neonato 'Adeline', il nostro ultimo disco; abbiamo registrato altri singoli e cambiato line-up, ed ora siamo entusiasti di questo nuovo viaggio!

Prima di iniziare, ringrazio K2 Music Management che si prende cura di noi da qualche anno, Giacomo Pasquali il nuovo chitarrista, Simone D'Andrea il "supplente" di basso - tranquilli, Morris Toti è ancora con noi e ci raggiungerà in corso d'opera! - Inoltre, Finch e appunto Morris, e special thanks to Raffaele Pisani ed Hardsound.it per il supporto.

Ok, iniziamo dal principio.

Il 19 settembre in mattinata quattro musicisti partivano alla volta di Tallinn...

Il viaggio in van è stato infinito, abbiamo guidato per circa cinquantasei ore attraversando sette stati europei. Già varie volte avevamo percorso distanze molto lunghe, ma stavolta la Polonia sembrava non finire mai.



Video “On the Road”

Link: <https://bit.ly/2QRPDQ2>

Qr code:



On the 21st afternoon, around 5:00 pm, we arrived at the Tallinn Rock Café, in this beautiful city overlooking the Baltic Sea.

(By the way, we were 300 km from Saint Petersburg!!!! And I love Saint Petersburg!!!!!!)

Il 21 pomeriggio, verso le 17:00, siamo arrivati al Rock Café di Tallinn, in questa splendida città che si affaccia sul Mar Baltico.

(Tra l'altro eravamo a 300 km da Saint Petersburg!!! E io adoro Saint Petersburg!!!)



We were saying, the Rock Café is beautiful.

We walk down the street to this old abandoned factory and park in the courtyard.

We cross the giant tour bus of The Ruusmus and it is inevitable to think: who knows if one day...

The production managers welcome us with kindness and professionalism. It must not be easy to plan in all details almost 30 concerts plus interviews, band and team movements, and much more, but the general tour manager is very good and able to promptly solve every little problem.

Immediately he assigns us guys who can help with loading in our bulky backline, then without even time for a coffee we do the soundcheck ... not without some small but surmountable technical problem.

The stage is spacious and comfortable, we play a couple of songs and we're ready!

Dicevamo, Il Rock Café è bellissimo.

Percorriamo la strada che porta a questa vecchia fabbrica abbandonata e parcheggiamo nel cortile interno.

Incrociamo il tourbus gigante dei The Ruusmus ed è inevitabile pensare: chissà se un giorno...

I responsabili di produzione ci accolgono con gentilezza e professionalità. Non deve essere facile organizzare in tutti i dettagli quasi 30 concerti più interviste, spostamenti della band e del team di lavoro, e molto altro, ma il General Tour Manager è bravissimo ed in grado di risolvere tempestivamente ogni minimo problema.

Ci assegna subito dei ragazzi che ci aiutano con carico e scarico della nostra ingombrante backline, poi senza neanche il tempo di un caffè facciamo il soundcheck... non senza qualche piccolo ma superabile imprevisto tecnico.

Il palco è spazioso e confortevole, proviamo un paio di brani e ci siamo!



While the opening local band goes on stage for their own soundcheck, we take possession of our beautiful private backstage: large and spacious, there are comfortable sofas, fresh fruit, beers, water, toilet and a beautiful shower cold like the Baltic... they say it invigorates!

Anyway, after 3 days of van, even if the water is freezing, we need to wash ourselves.

Mentre la band locale di apertura sale sul palco per il proprio soundcheck, noi prendiamo possesso del nostro bellissimo backstage privato: ampio e spazioso, ci sono dei comodi divani, frutta fresca, birre, acqua, la toilette ed una bellissima doccia fredda come il Baltico... si dice che tonifichi!

In ogni caso, dopo 3 giorni di van, anche se gelida, una lavata è dovuta.



Unfortunately we're all very tired and stressed from the trip, but there's a little time to change our clothes and get ready for the live show: it's 7:00 pm, they're opening the doors of Rock Café!

After the set of the first band, we're ready, guitars in our hands, to get on stage. The two floors of the venue are full to the top, the emotion and the adrenaline are rising!

Our intro starts, here we go! Already from the first song the audience is very involved, during the third song they dance, jump and sing with us: mission accomplished!

Siamo tutti e quattro molto stanchi e provati dal viaggio purtroppo, ma c'è pochissimo tempo per cambiarci d'abito e prepararci al live: sono le 19:00, stanno aprendo le porte del Rock Café!

Dopo il live della prima band, siamo pronti, chitarre alla mano, per salire sul palco. I due piani di venue sono pieni da scoppiare, l'emozione e l'adrenalina cominciano a salire!

Parte il nostro intro, ci siamo! Già dai primi brani il pubblico è molto partecipe, fino ad arrivare al terzo brano: ballano, saltano e cantano con noi, mission accomplished!

Nel corso degli anni passati su palchi enormi e

In recent years, playing on huge and very small stages, I have learned that the enthusiasm and favor of the public are not things that are due. It is those on stage who must be good at involving and knowing how to drag listeners into their world.

Well, last night it really seemed to me that the magic happened!

piccolissimi, ho imparato che l'entusiasmo ed il favore del pubblico non sono cose dovute. È chi sta sul palco che deve essere bravo a saper coinvolgere e saper trascinare lo spettatore dentro il proprio mondo.

Ecco, ieri sera mi è proprio sembrato che la magia sia avvenuta in pieno!



ph: Rasmus Kooskora



Watch “123jump”

Link: <https://bit.ly/3anXjRQ>

Qr code:



After the live show, we relaxed in the backstage and then went out to the merch stand, meeting new fans. Estonians are very nice, sociable and a little crazy!

It was a great night!

After the load out we went to eat something and

Dopo il live ci siamo rilassati nel backstage e poi al banco merch, incontrando i nuovi fans. Gli Estoni sono decisamente persone carine, socievoli e un po’ folli!

È stata una bellissima serata!

Dopo il load out, siamo andati a mangiare

then we get our apartment in the city center.

This morning I went running through the streets of Tallinn and I found a party in the old city, which was full of tourists. Really a great place!

qualcosa e poi al nostro appartamento nel centro città.

Questa mattina sono andata a correre per le vie di Tallinn ed ho trovato una festa nella città vecchia, che comunque era piena di turisti. Davvero un gran bel posto!

Watch “Hello from Tallinn”

Link: <https://bit.ly/2QUdCd2>

Qr Code:



- Raffaele Pisani asks: What was it like to break the ice of the tour after a particularly long and demanding trip?

- Faith answers: Difficult, for sure. We were all very tired and sore from the many hours of driving and three sleepless nights. We got on stage and it took us a few minutes before we really started to feel energetic! Then the music flows and moves you into the right mood!

- Raffaele Pisani chiede: Com'è stato rompere il ghiaccio della tournée dopo un viaggio particolarmente lungo e impegnativo?

- Faith risponde: Difficile, sicuramente. Eravamo tutti stanchissimi e doloranti per le tante ore di guida e le notti insonni. Saliti sul palco ci abbiamo messo qualche minuto prima di cominciare a stare davvero a mille! Poi la musica va da sé e ti trasporta nel giusto mood!

[BACK TO INDEX](#)

Episode 2 - Wednesday 25 September - From Wroclaw to Dresden

Now we are back in the van, heading towards Gdansk, and we absolutely want to dine in Riga around 8:00 pm. Will we be on time? :)

Ora siamo di nuovo in van, direzione Gdansk, e contiamo di cenare a Riga verso le 20:00. Faremo in tempo? :)



Dinner in Riga went well, we had a "pad thai" just to eat something typical [ahahah!!]. The problem was digesting it all...

La cena a Riga è andata bene, "pad thai" giusto per mangiare una cosa tipica [ahahah!!]. Il problema è stato digerire il tutto...

In the afternoon I had tried to search on the internet for parking lots in the center of this city and I found this map that I couldn't understand immediately, but it was easy to get once I got there. As soon as you reach the old part of Riga

Nel pomeriggio avevo provato a cercare su internet dei parcheggi nel centro di questa città e mi era uscita fuori questa mappa che non riuscivo a comprendere, ma che è stata facile capire una volta arrivata lì. Appena si raggiunge

you have to stop at an electronic gate, you can pay and park right inside the old town.

la parte vecchia di Riga ci si trova ad un gate, basta pagare un tot e si può parcheggiare proprio appena dentro la città antica.



During our short tour, we walked along the main road and the palisade by the sea, and saw at least 10 churches in a few meters. It was Saturday night and at 10:00 pm, the center was full of people going from one bar to another. By the way I can confirm that Riga is the most hipster city I have ever seen (after San Francisco).

Durante il nostro breve giro, abbiamo percorso la strada principale e la via sul mare, e visto almeno 10 chiese in pochi metri. Era sabato sera e alle 22:00 il centro era pieno di gente che faceva la spola da un locale all'altro. Tra l'altro posso confermare che Riga è la città più hipster che io abbia mai visto (dopo San Francisco).

At night we travel again and it took 10 hours to get to Gdansk. The problem is always the circumnavigation of the Russian enclave of Kaliningrad, for which we would need visas for us and the van. The road at night is very dangerous because of the work in progress: the lanes are not marked correctly and we often

Di notte ci siamo messi in viaggio e per arrivare a Gdansk ci abbiamo messo comunque 10 ore buone. Il problema è sempre il dover circumnavigare l'enclave russa di Kaliningrad, per la quale servirebbero dei visti per noi e per il van. La strada di notte è pericolosissima causa lavori in corso; non sono segnalate le corsie e

encounter traffic lights that regulate the alternating passage on a thin strip of land of vehicles in one direction or the other. Help! Ah, Ruusmus went exactly the same way with their giant tourbus!!!

Arrived in Gdansk we finally meet with Overzeero, the band that will open the concerts every night. They have an album out album, this is their first tour and they are very excited.

spesso incontriamo semafori che regolano il passaggio alternato su una sottile striscia di terra dei veicoli in un senso o nell'altro. Aiuto! Ah, i The Ruusmus hanno fatto la stessa identica strada col loro tourbus gigante!!

Arrivati a Gdansk incontriamo finalmente gli Overzeero, la band che aprirà gli show ogni sera. Hanno un disco all'attivo, questo per loro è il primo tour e sono emozionatissimi.



We load in all our stuff and get in touch with the production of the two events in Poland: the guys at Dive Nation Poland are precise and professional, careful about every detail, they take care of us flawlessly! We have time and before the soundcheck, Finch and I will have the usual hour of jogging.

Unfortunately this time the city centre is far away and I can only see the modern district where the Sary Manek is located.

Poland is a country currently full of "works in progress". Since a few years we often come to this country and I can't help but notice that the society here is rapidly changing lifestyle, habits, needs. The cities are becoming hyper modern, full of trendy clubs. They remind me a bit of London, a bit of Germany. People, especially young people, work and then go out, spend money and want to have fun. Between one city and another, there are only endless countryside, and ruined roads (when you get off the Motorway).

The soundcheck takes place without any problem and from the large windows of the venue we can see people that are crowding outside. We go quietly back to the dressing room and wait for our moment.

When the doors open, Overzeero starts playing. This crowd will be a little more difficult to conquer than in Tallinn.

At 7:30 we go on stage, welcomed by an excited audience. The lights off on our intro creates the right suspense and then "Ocean", the first track,

Scarichiamo tutte le nostre cose e prendiamo contatto con la produzione dei due eventi in Polonia: i ragazzi di Dive Nation Poland sono precisi e professionali, attenti ad ogni dettaglio, non ci fanno mancare nulla! Abbiamo tempo e prima del soundcheck io e Finch ci concediamo la solita oretta di jogging.

Purtroppo stavolta il centro città è lontano e riesco a vedere soltanto il quartiere moderno in cui si trova lo Sary Manek.

La Polonia è un paese attualmente pieno di "work in progress". Da qualche anno capitiamo spesso in questa nazione e non posso non notare che la società qui sta cambiando rapidamente stile di vita, abitudini, consumi. Le città stanno diventando iper moderne, piene di localini alla moda. Mi ricordano un po' Londra, un po' la Germania. La gente, soprattutto i giovani, lavorano e poi escono, spendono e vogliono divertirsi. Tra una città e l'altra ci sono solo campagne infinite e strade disastrose (a parte l'Autostrada).

Il soundcheck si svolge tranquillamente e dalle grandi vetrate del locale si intravede la folla che si sta accalando fuori. Noi ce ne torniamo tranquilli in camerino ad attendere il nostro momento.

Quando si aprono le porte, gli Overzeero cominciano a suonare. Questo pubblico sarà un po' più difficile da conquistare rispetto a Tallinn.

Alle 19:30 saliamo sul palco, accolti dal pubblico eccitato. L'intro a luci spente crea la

drags everyone into the show. The initial distance is immediately a memory, at the end of our set someone from the front rows asks for an encore, but he will have to wait for our next concert here.

giusta suspense e poi “Ocean”, il primo brano, trascina tutti nello show. La diffidenza iniziale è subito un ricordo, alla fine del nostro set qualcuno dalle prime file chiede il bis, ma dovrà aspettare il nostro prossimo concerto qui.



ph: Rasmus Kooskora

Loaded the van, we hit the road in the cold Polish night, we are at 6°C. Next stop: Wroclaw, or Breslavia, in Italian.

Ricaricato il van, ci addentriamo nella fredda notte polacca, siamo a 6°C. Next stop: Wroclaw, che per noi italiani si chiama Breslavia.

Gdansk was very modern, here instead we are in the middle of an industrial area, cement and workshops. Passing with the van through the streets of downtown I realize that we have already been here, but we played in a smaller venue.

Il locale di Danzica era modernissimo, qui invece siamo in piena zona industriale, cemento ed officine. Passando col van per le vie del centro mi accorgo che siamo già stati qui, ma in una venue più piccola.

We arrive at the A2 at 1:00 pm and next to the

Arriviamo all'A2 alle 13:00 ed accanto all'entrata degli artisti c'è una piccola fila di fan

artists' entrance there is a small line of fans who recognize us.

This venue is really huge, we wonder if The Ruusmus will be able to fill it up, too. By the way, man, they are really good at playing!

- Raffaele Pisani asks: What were the first impressions you had about a band like The Ruusmus?
- Faith answers: On the first date in Tallinn, the bassist Eru welcomed us amicably, he immediately seemed a very nice guy! During the evening we also met the other members of the band. Every night we get to know them a bit better, and in general, on stage, they are exceptional, very good technically and very charismatic, without being stuck up at all. Outside the stage they are very humble, nice and professional people. I'd say they deserve their success and it's a pleasure to meet them and follow them on this tour!

che riconoscono anche noi.

Questa venue è davvero enorme, ci chiediamo se riusciranno i The Ruusmus a fare il pienone anche qui. Tra l'altro, cavoli, sono davvero bravissimi!

- Raffaele Pisani chiede: Quali sono state le prime impressioni che avete avuto riguardo ad una band come i The Ruusmus?
- Faith risponde: Nella prima data a Tallinn, il bassista Eru ci ha accolti amichevolmente, è subito sembrato molto simpatico! Durante la serata abbiamo incontrato anche gli altri membri della band. Ogni sera riusciamo a conoscerli un po' meglio, ed in generale, sul palco, sono eccezionali, bravissimi tecnicamente e molto carismatici, senza essere affatto montati. Fuori dal palco sono delle persone umilissime, carine e professionali. Direi che meritano ampiamente il successo che hanno ed è un piacere conoscerli e poterli seguire in questo tour!

Watch "A2 in Wroclaw"

Link: <https://bit.ly/2WSJsII>

Qr Code:





We load in, take possession of the dressing room, jog and shower, then everything is ready for the soundcheck. This time on stage the situation is not the best, the resident sound engineer changes the levels of the instruments in our monitors randomly and I find myself in serious difficulty. By my choice, I don't use "in ear monitors", they would limit me too much in the movements and reduce the contact with the audience. So for me it's crucial to have functioning monitors and precise levels on stage. After 10 minutes, the sound-engineer was able to satisfy our needs, and then he cancelled everything good he had done just before the end of the soundcheck. In these cases, I know I'll perform a good show anyway, but I'll still have a hard time. I get off the stage seemingly quiet, but actually very nervous and go straight in the backstage, where the beautiful Agata has

Scarichiamo, prendiamo possesso in tutto relax del camerino, corsetta e doccia, poi tutto pronto per il check. Stavolta sul palco la situazione non è delle migliori, il fonico resident cambia i livelli degli strumenti nei nostri monitor a caso e mi trovo in seria difficoltà. Per mia scelta, non uso "in ear", mi limiterebbero troppo nei movimenti sul palco e ridurrebbero il contatto col pubblico. Quindi per me è fondamentale avere delle spie funzionanti e dei livelli precisi. Dopo 10 minuti il sound-engineer riesce a soddisfare le nostre esigenze, per poi cancellare tutto quello che di buono aveva fatto subito prima della fine del check. In questi casi, so che comunque mi porterò a casa il live, ma farò tanta fatica. Scendo dal palco apparentemente tranquilla, ma in realtà molto innervosita e vado diretta nel backstage, dove la splendida Agata ha già predisposto tutto per la cena, e mi fa tornare

already prepared everything for dinner, and makes me come back in a good mood. She and the other guys working for this live show are really great! They even made me some GOOD pasta (seriously, it seems impossible but that's how it is), VEGGIE and WITHOUT GARLIC.

di buonumore. Lei e gli altri ragazzi che lavorano per questa produzione sono davvero grandi! Mi hanno perfino fatto trovare della pasta BUONISSIMA (seriamente, sembra impossibile ma è così), VEGGIE e SENZA AGLIO.



After a while, it all starts. While Overzeero perform a good show, I observe the audience a bit. There are some fans from Tallinn and Gdansk, who write to me from the front rows on my social networks. Tonight the crowd is huge and very hot!

Dopo un po', comincia il tutto. Mentre gli Overzeero eseguono una buona performance, studio il pubblico. Ci sono delle fan venute da Tallinn e da Gdansk, che mi scrivono dalle prime file sui social. Stasera la folla è immensa e molto calda!

When we go on stage after the intro, the audience greets us warmly! Since the first notes they follow us in every way, they jump on the beginning of "Light Minutes" (follow on Instagram the hashtag #123jump for more information, and get ready because we'll do it also in the next gigs!), they go crazy on "The Fragile Sound", our final track.

Quando saliamo sul palco dopo l'intro, il pubblico ci saluta calorosamente! Fin dalle prime note ci seguono in tutto e per tutto, saltano sull'inizio di "Light Minutes" (seguite su Instagram l'hashtag #123jump per maggiori informazioni, e preparatevi perché lo faremo anche nei prossimi live!), impazziscono sul finale di "The Fragile Sound".

We get off the stage and we know we've really given everything, we're very happy!

Scendiamo dal palco e sappiamo di aver dato davvero tutto, siamo felicissimi!

Watch “123jump!”

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tIFzazS8VG0>

Qr Code:



ph: Jayne MJ Feather

[BACK TO INDEX](#)

Episode 3 - Monday 1 October - Walking in Prague

After the live show in Wroclaw we move quietly towards Dresden, where two days later the next concert would have took place. The next day is DAY OFF and we booked a nice bed&breakfast, so that we could relax, enjoy the city and above all celebrate FINCH'S BIRTHDAY!

During the day we rest, we are tired. It always takes a while to get into the exhausting rhythm of a tour.

Last night the drummer of The Ruusmus was telling me about when they were touring in vans, too, without too much comfort, and for him it was much more fun and rock'n'roll than now. I would definitely prefer a nice tour bus and a whole team of assistants who take care of everything for me, rather than this crazy adventure, because when you've had some rest you can make twice as much on stage.

We go out for dinner very late, a taxi takes us to the center of Dresden which is WONDERFUL.

We choose a very elegant pub with typical cuisine and start making cheers. As good Italians we make a lot of noise all over the place. At the end of the dinner Overzeero joined us. What a nice party!

The next morning we enjoy some relax between jogging on the riverbank and delicious breakfasts, then around lunchtime

La notte del live di Wroclaw ci muoviamo tranquilli in direzione Dresda, dove due giorni dopo si sarebbe tenuto il prossimo concerto. L'indomani è DAY OFF e noi ci siamo presi un bel bed&breakfast, così da potercene stare tranquilli a girare per la città e soprattutto poter festeggiare il COMPLEANNO DI FINCH!

Durante il giorno ci riposiamo, siamo cotti di stanchezza. Ci si mette sempre un po' a riprendere i ritmi estenuanti del tour.

Ieri sera il batterista dei The Ruusmus mi stava raccontando di quando anche loro giravano in van, senza troppi agi, e per lui era molto più divertente e rock'n'roll. Io sinceramente preferirei senza dubbio un bel tourbus e tutto un team di professionisti che si occupano di ogni cosa per me, piuttosto che questa fatica pazzesca, perché quando sei riposato sul palco rendi il doppio.

Usciamo per cenare molto tardi, un taxi ci porta al centro di Dresda che è MERAVIGLIOSO.

Scegliamo un pub molto elegante, ma con cucina tipica e cominciamo a fare brindisi. Da bravi italiani facciamo casino per tutto il locale. A fine cena ci raggiungono anche gli Underzero. Che bella festicciola!

L'indomani mattina ci rilassiamo tra jogging sulla sponda del fiume e colazioni golose, poi verso l'ora di pranzo andiamo alla meravigliosa sala da concerti di Dresda.

we get the wonderful concert hall in Dresden.

As is happening in all the gigs, already at lunchtime there are serial fans of The Ruusmus waiting for them for photos and autographs. They are very nice and always give a hug when they can! Admirable indeed!

The place is very large and has several rooms for concerts. As often happens in Germany there will be many events at the same time.

After the soundcheck of the headliners we get ready to set up our backline, and we have a long and detailed soundcheck. The dinner is very fast, the concert starts early. After the warm-up we're ready to make fire and flames!

The audience let us drive them crazy and we have fun for a good half-hour jumping, screaming, clapping and singing at the top of our lungs. "The Fragile Sound", the last song, makes everyone jump in the auditorium and we get off stage very satisfied. I've been looking forward to this gig, and I have to say it's all lived up to expectations!

Come sta accadendo in tutte le date, già dalle 13:00 ci sono fan seriali dei The Ruusmus ad aspettarli per foto ed autografi. Loro sono disponibilissimi e quando possono concedono sempre un abbraccio! Ammirevole davvero!

Il locale è molto grande e ha varie sale concerto. Come spesso accade in Germania si terranno più eventi contemporaneamente.

Dopo il soundcheck degli headliner ci prepariamo ad allestire la nostra backline, e facciamo un lungo e dettagliato soundcheck. La cena è velocissima, il concerto inizia presto. Dopo un po' di warm up siamo pronti a fare fuoco e fiamme!

Il pubblico si lascia tranquillamente conquistare da noi e ci divertiamo per una buona mezz'ora a farli saltare, urlare, battere le mani e cantare a squarciagola. "The Fragile Sound", l'ultimo brano, fa saltare tutti nell'auditorium e scendiamo dal palco molto soddisfatti. Aspettavo con ansia questa tappa, e devo dire che è stato tutto all'altezza delle aspettative!

Watch "Electronoose live"

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eqCX6MEzypA>

Qr Code:





Finch. Ph: Luca Viola

Every night the adoration that fans have for The Ruusmus is really impressive. In every city the audience is attentive to every single breath, and goes crazy if one of the band members approaches or addresses someone in particular. Many people talk to me at the merch stand and tell me how the music of this band has helped them through the darkest and most difficult times of their lives. Of course, this happens to everyone, and with all kinds of bands, but I think it's always exciting to know that what you write has a positive effect on other people. For the way I see it, the goal is - above all - to give emotion; the fact that there can be a playful

Ogni sera è davvero impressionante l'adorazione che i fan hanno nei confronti dei The Ruusmus. In ogni città l'audience è attenta ad ogni singolo respiro, ed impazzisce se uno dei membri della band si avvicina o si rivolge a qualcuno in particolare. Molte persone si mettono a parlare con me al banco merch e mi raccontano di come la musica di questa band le abbia aiutate nei momenti più difficili e bui della loro vita. Ovviamente, questa cosa accade a tutti, e con le band più disparate; comunque penso che sia sempre emozionante sapere che quello che scrivi abbia un effetto positivo sulle altre persone. Per come la vedo io, l'obiettivo è

rather than cathartic purpose is even more beautiful.

After the concert and the crowd bath, we have a quick shower and then load out everything. I must admit that often my musicians are so cute to they save me from this heavy phase and so I can easily change my clothes and get ready for the next day. They're great guys! Very good on stage, and very good off stage. It can also happen that there are some flaws from time to time, since we are always all together, 24 hours a day, but let's say they are good at putting up with me. Being the only woman automatically means that I am an eternal nuisance, but it's true on the other hand that we "females" notice things that males just don't notice... It's never gonna change. But in the end we love each other so much and we always talk clearly to each other, and I really like this "family" atmosphere that has been created, even with Simone D'Andrea, the substitute bass player who came to help us until September 30, date of the return of our Morris who couldn't come with us in this first leg of the tour. We also met Giacomo Pasquali recently, we played together at the NAMM Show in Los Angeles last year, through mutual friends (the crew of Mezzabarba Custom Amplification of which he is endorser) and he was immediately a brother.

The next day, Thursday, September 27th, we're in Erfurt, and among the most enthusiastic fans of The Rasmus there's a girl I've been in touch

soprattutto causare un'emozione; il fatto che ci possa essere uno scopo ludico piuttosto che catartico è ancora più bello.

Dopo il concerto ed il bagno di folla, doccia al volo e poi si ricarica tutto. Devo ammettere che spesso i miei musicisti sono così carini da risparmiarmi questa fase faticosa e così posso tranquillamente cambiarmi i vestiti e prepararmi alla giornata seguente. Sono dei ragazzi eccezionali! Bravissimi sul palco, e molto in gamba fuori dal palco. Può anche capitare che ci siano screzi ogni tanto, visto che si sta sempre tutti e 4 insieme, h24, ma diciamo che sono bravi a sopportarmi. Essere l'unica donna comporta automaticamente passare da eterna rompiscatole. A mia discolpa posso dire che noi "femmine" notiamo cose a cui i maschi proprio non fanno caso... Non cambierà mai. Ma alla fine ci si vuole tanto bene e si parla sempre chiaro tra di noi, e mi piace molto questo clima di famiglia che si è creato, anche con Simone D'Andrea, il bassista turnista che ci è venuto a dare una mano fino al 30 settembre, data del rientro del nostro Morris che non ha potuto partecipare a questa prima parte del tour. Anche Giacomo Pasquali lo conosciamo da poco, abbiamo suonato insieme in occasione del NAMM Show di Los Angeles dello scorso anno, tramite amici in comune (la crew di Mezzabarba Custom Amplification di cui è endorser) ed è stata subito fratellanza.

Il giorno seguente, giovedì 27 settembre, siamo ad Erfurt, e tra i fan più entusiasti dei The

with for a while, and I finally meet her in person. Sendy is one of the nicest and kindest people in the world!

We get the venue in advance, which is pretty rare. It's a vintage theater, a little punk at the same time. The sound engineer at the venue impresses us right away, he's very particular but we think he's just very enthusiastic.

Unfortunately almost immediately there are huge problems with the soundcheck, which the staff of the place does not seem able to be able to solve: a part of the PA is not working. We stop for half an hour, waiting for other equipment, but soon the doors will open and we have no idea how it will be possible to make a good performance in these extreme conditions (monitor speakers not working, microphones not plugged, mixer badly managed...). In the end we are called back on stage and somehow the sound engineers manage to amplify us.

There is just enough time to change clothes, and then Overzeero start their show. The guys brought their own sound engineer with their own equipment in full, so they are always sure of their sound regardless of the venue as much as possible.

When we get on stage the crowd welcomes us warmly, but Giacomo and I have nothing on monitors and we have to play completely "blind". "The show must go on" and we perform a good concert, maybe a bit punk, like that old theatre.

I will remember two things about Erfurt's night:

Rasmus c'è una ragazza con cui siamo in contatto da un po' via social, e finalmente la conosco di persona. Sendy è una delle persone più carine e gentili che ci siano al mondo!

Arriviamo presto alla venue, che è molto particolare. È un teatro vintage, ed un pò punk allo stesso tempo. Il fonico del locale ci colpisce subito, è molto particolare ma pensiamo che sia solo parecchio entusiasta.

Purtroppo quasi subito si manifestano problemi immensi al soundcheck che lo staff del posto non sembra in grado di risolvere purtroppo: una parte dell'impianto non funziona. Ci fermiamo per mezz'ora, in attesa di altre attrezzature, ma a breve si apriranno le porte e non abbiamo idea di come sarà possibile tenere una bella performance in queste condizioni estreme (casse spia non funzionanti, microfoni non pluggati, mixer gestito malissimo...). Alla fine veniamo richiamati sul palco ed in qualche modo i fonici riescono ad amplificarci.

C'è giusto il tempo di cambiarsi d'abito, e poi gli Overzeero iniziano il loro show. I ragazzi hanno portato un loro fonico di fiducia con la propria attrezzatura per intero, così da essere sempre sicuri del loro sound a prescindere per quanto possibile dalla venue.

Quando saliamo sul palco la folla ci accoglie calorosamente, ma io e Giacomo non abbiamo nulla in spia e dobbiamo suonare completamente "al buio". "The show must go on" e portiamo a casa una serata divertente, forse un po' punk, come quel vecchio teatro.

the endless dark tunnels that connect the backstage with the stage, and the stretchers just behind the bar. Creepy...

Due cose mi rimarranno impresse della serata di Erfurt: i cunicoli infiniti e bui che collegano il backstage con il palco, e le barelle appena dietro il bar. Inquietanti...



We travel during the night and on Friday the 28th we are in Eindhoven, Holland. The place has 5 floors, and it's beautiful and immense. We are welcomed by some guys from the club who help us with the load in. The backstage is very modern and blue.

Si viaggia di notte e venerdì 28 siamo ad Eindhoven, Olanda. Il locale si sviluppa su 5 piani, ed è bellissimo ed immenso. Ci accolgono dei ragazzi del locale che ci aiutano con il load in. Il backstage è modernissimo e blu.



After the soundcheck, PERFECT this time, I thank the sound engineers wholeheartedly and I get lost inside that wonderful venue.

In Eindhoven Ale and Feliciano joined us, they are the official bosses of K2 Music Management, the agency that takes care of us and Overzeero.

The backstage and the artists' rooms are very relaxing and quiet, but as soon as we get on stage for the show we find a huge and screaming crowd to welcome us! The sound is excellent, and we can finally play in total comfort.

As we get on stage before we start, I'm tuning my little girl (the guitar) and I find two faces dear to me bright and smiling in the front row. The emotion is stunning and creates a lump in my throat. My concert is all for them, Levy and Pat, whom I met a year ago during a live show with Sonic Syndicate. There have been a lot of conversations on Facebook, in important

Dopo il soundcheck, stavolta PERFETTO, ringrazio i fonici di tutto cuore e mi perdo dentro quella splendida venue.

Ad Eindhoven ci raggiungono Ale e Feliciano, in veste ufficiale di manager di K2 Music Management, l'agenzia che si prende cura di noi e degli Overzeero.

Il backstage e gli ambienti riservati agli artisti sono molto rilassanti e silenziosi, ma appena ci affacciamo sul palco per lo show troviamo una folla enorme ed urlante ad accoglierci! La qualità dell'acustica è eccellente, e finalmente possiamo suonare in totale comfort.

Salendo sul palco prima di iniziare, accordo la mia bimba (la chitarra) e mi ritrovo appena sotto, in prima fila, due visi a me carissimi, sorridenti e luminosi. L'emozione è gigante e mi crea un groppo alla gola. Il mio concerto è tutto per loro, Levy e Pat, che ho conosciuto un anno fa durante un live con i Sonic Syndicate. Sono

moments, with these two guys full of strength, and I don't even know if they realize how much I feel happy and excited.

After the concert my time is just for them. They tell me what they're up to and how things are going. Meanwhile I have the pleasure to meet a lovely lady, Mandy. She is fantastic, she creates handmade jewelry and with infinite kindness, like it's the most normal thing in the world, she gives me a small yellow package with a necklace - her own creation - inside. What can I say, it's gorgeous, but above all I didn't expect it; I'm always shy when someone gives me compliments or gifts.

It's definitely an incredibly beautiful evening, for me, full of infinitely beautiful feelings!

state tante le chiacchierate su Facebook, in momenti importanti, con questi due ragazzi pieni di forza, e non so neanche se loro se ne rendono conto di quanto piacere mi abbia fatto vederli là.

Dopo il concerto sono solo per loro, che mi raccontano cosa stanno combinando e come vanno le cose. Intanto ho il piacere di conoscere una "lovely lady", Mandy. Lei è fantastica, crea gioielli artigianali e con infinita gentilezza, come se fosse la cosa più normale del mondo, mi regala un piccolo pacchetto giallo con dentro un necklace di sua creazione. Che dire, è splendido, ma soprattutto non me lo aspettavo; sono sempre in imbarazzo quando qualcuno mi fa dei complimenti o dei regali.

È decisamente una delle serate più belle, per me, piena di sensazioni infinitamente forti!



Saturday 29th we are in Frankfurt, and I'm welcomed by Sandy and Salvo, a very dear Sicilian friend, who gave me this big surprise and came to see us live in Germany. Besides being an exceptional person, Salvo is a music critic and over time he has passed me some fantastic artists to listen to. Both of them bring me beautiful gifts!!!! And I'm really happy: I can spend some time with them before the daily schedule starts.

Soundcheck, dinner, everything flows smoothly. This gig is the last one with Simone on bass, since Morris will take over tomorrow, so let's make a nice after-party in the backstage! The concert is energetic, the crowd is enthusiastic. We greet everyone with three bows in a row and then we go upstairs to celebrate Simo. Inevitably, also the members of The Rasmus get involved in our after-party, and in the end we drink in the venue until very late. In fact, at some point those of us Shiver who were sober realize that the next day we have to be at Munich airport early, and we hit the road. I have to admit, I can't wait to see Morris, but I'm a little sad about Simo. He's been perfect in every show. I'm sure we'll stay in touch, for work and friendship.

Sabato 29 siamo a Francoforte, e vengo accolta da Sandy e Salvo, un carissimo amico siciliano che mi ha fatto questa sorpresona ed è venuto a vederci live in Germania. Oltre ad essere una persona eccezionale, Salvo è un critico musicale e nel corso del tempo mi ha passato degli artisti da ascoltare fantastici. Entrambi mi hanno fatto dei regali bellissimi!!! Sono davvero felice: posso trascorrere un pò di tempo con loro prima che la schedule giornaliera abbia inizio.

Soundcheck, cena, tutto scorre piacevolmente. Questo live è l'ultimo con Simone al basso, dato che da domani subentrerà Morris, e quindi prepariamo un bell'afterparty nel backstage! Il concerto è energico, la folla è entusiasta. Salutiamo tutti con tre inchini in fila e poi ce ne andiamo a fare un bel po' di casino al piano di sopra per festeggiare Simo. Inevitabilmente, anche i membri dei The Rasmus vengono coinvolti nel nostro afterparty, e alla fine ce ne stiamo nella venue fino a tardissimo. In realtà ad un certo punto quelli che di noi erano rimasti sobri si accorgono che l'indomani dobbiamo essere all'aeroporto di Monaco di buon'ora, e ci mettiamo in viaggio. Devo ammetterlo, non vedo l'ora di vedere Morris, ma sono un po' triste per Simo. È stato perfetto in ogni concerto. Sicuramente rimarremo in contatto, per lavoro e per amicizia.



ph: Luca Viola

At the airport, I leave a bit anxious bass-player because of a delay at passport control, and I welcome another bassist, just landed and fresh as a rose despite the last few months of hard work.

We immediately look for the venue, one of our favorite in Germany: the Backstage in Munich.

We play in the WERK room. This place is very cool and huge. It can host up to 3 concerts at the same time and DJ sets.

As soon as we get on stage the crowd gets hot. The hands on "Ocean" rise up like a sea of waves. It's awesome. Morris is home. The last few months have been very tiring and

All'aeroporto, lascio un bassista un po' in ansia causa ritardo al controllo passaporti, ed accolgo un altro bassista, appena atterrato e fresco come una rosa nonostante gli ultimi mesi di lavoro intensissimo.

Ci mettiamo subito alla ricerca della venue, una delle nostre preferite in Germania: il Backstage di Monaco.

Suoniamo nella sala WERK. Questo locale è molto figo ed è enorme. Può ospitare fino a 3 concerti contemporaneamente e vari dj set.

Appena saliti sul palco la folla si scalda. Le mani su "Ocean" si alzano come un mare di onde. È stupendo. Morris è a casa. Gli ultimi

frustrating, but here he is, locked and loaded, and tonight he's going to kick ass!!! Obviously we're with him, and I'm not stopping for a moment, jump, jump, jump!

The baptism of fire went well, now we enjoy another day off in Prague, a very fascinating city to me, and then tomorrow we'll head to Eastern Europe.

Goodnight!

mesi sono stati molto stancanti e frustranti, ma ora è qui ed è carico come una molla, stasera spacca tutto!! Ovviamente gli facciamo compagnia, e io non mi fermo un attimo, salti a go go.

Il battesimo del fuoco è andato bene, ora ci godiamo un altro day off a Praga, città molto affascinante ai miei occhi, e poi da domani ci dirigiamo in Est Europa.

Goodnight!



ph: Luca Viola

[BACK TO INDEX](#)

Episode 4 - Saturday 6 October – At the merch stand in Salzburg

The day off in Prague was relaxing and deeply needed. Paco and I worked on the laptop, and then all together we did some arrangement rehearsals for a song that we would like to include in the set list: "Forgotten Soul". We wonder what the audience's feedback will be!

In this day off night we book an Uber and then we go out for dinner in a cool club downtown: Mad Man's Tongue, burgers and rockabilly all night long!

Il day off a Praga é stato rilassante ed utile. Io e Paco abbiamo lavorato al pc, e poi tutti insieme abbiamo fatto delle prove d'arrangiamento per un brano che vorremmo inserire in scaletta: "Forgotten Soul". Vedremo come sarà accolto dal pubblico!

In questa serata libera, ci prendiamo un Uber e poi andiamo a cena in un locale fighissimo in centro: il Mad Man's Tongue, burgers e rockabilly all night long!





The next day we leave early for Brno. The place is something futuristic! Both inside and outside! And it has the perfect sound! In the same building the venue hosts has an extra-luxury hotel. Science fiction for Italy! On my daily jogging I discover a city full of parties, concerts, churches and unexpected modernity.

Unfortunately, contrary to what we expected, the sound engineers are good but very lazy and we are a bit left to ourselves, but still the sound outside is perfect. On the other side, the guys in the production team are wonderful. Thanks a lot :)

After the soundcheck our guitar player Giacomo takes a taxi and goes in a mall searching for a stand for his gopro and we set our meeting time one hour later. So strange... Time is clicking and he's not there yet... We call him and the situation is critical: all the cabs are busy because of the concert and in the end he decides to walk back on his feet! He gets the backstage deadly tired but somehow we manage to go on stage at the scheduled time!

L'indomani partiamo di buon'ora alla volta di Brno. Il locale è qualcosa di futuristico! Sia dentro che fuori! E l'acustica perfetta! Assieme alla venue la struttura ha un hotel mega lussuoso. Fantascienza per l'Italia! Nel mio giro di corsa scopro una città piena di feste, concerti, chiese ed inaspettata modernità.

Purtroppo, contrariamente a quanto ci aspettavamo, i fonici sono bravi ma voglia di lavorare zero, e ci lasciano un pó a noi stessi, ma comunque i suoni fuori sono perfetti. I ragazzi della produzione invece sono splendidi. Grazie di cuore :)

Dopo il check il nostro chitarrista Giacomo se ne va con un taxi in cerca di un supporto per la sua gopro e ci diamo appuntamento dopo un'ora. Stranamente, non arriva... Lo chiamiamo e... Tutti i taxi sono occupati per via del concerto e alla fine decide di tornarsene a piedi! Sale nel backstage stanco morto ma per fortuna all'orario stabilito siamo sul palco!

Il Sano Club è spettacolare. Pieno zeppo di gente strepitante, tutti partecipano all show!

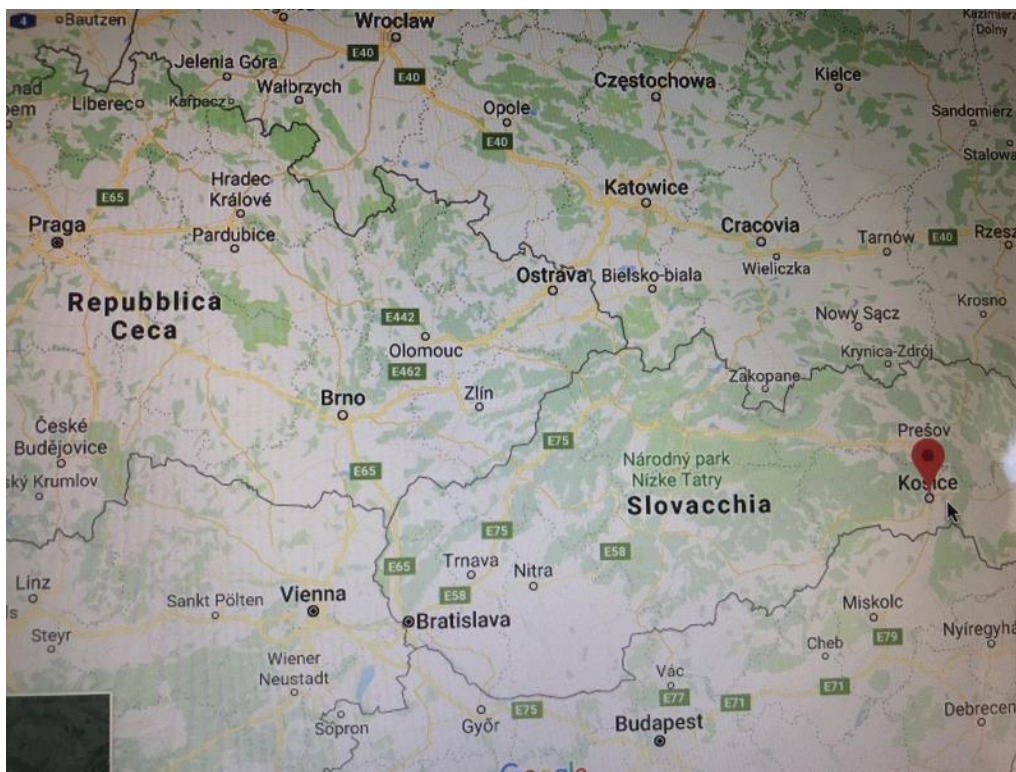
The Sono Club is spectacular. It's packed to the
rafters, everybody's involved in our show!
Really incredible!





We travel in the night, as always. Kosice is really far away and I'm a bit lost in this fascinating Eastern Europe. I would love to visit this territory better and wander between Prague, Brno, Budapest, Vienna. Every medium-sized city I visited is a jewel, and who knows what wonders lurk in the smaller, hidden villages!

Nella notte si viaggia. Kosice è davvero lontana e sto un pò perdendomi in questo affascinante Est Europa. Ci sarebbe da girare almeno un mese in questo quadratone tra Praga, Brno, Budapest, Vienna. Ogni città di media grandezza che ho visitato è un gioiello, e chissà quali meraviglie si celano nei paesini più piccoli e nascosti!



It's a sunny afternoon when we get to K13. The production team is the same as the night before. The guys tell me that they usually schedule and produce very extreme metal gigs, but they are dealing very well with rock, also.

The venue is big and modern, built with the help of the European Community, like many other facilities that have been restored in this beautiful city.

The backstage is beautiful, spacious and it has many beds for artists to rest. An Italian friend who lives here tells us that in Slovakia there is a special economical support (paid by the government) for artists, which includes meal vouchers and accommodation if you need it.

After a very good soundcheck - luckily we are always finding great sound-engineers, we rest a

Quando arriviamo al K13 è un bel pomeriggio soleggiato. I ragazzi che organizzano sono gli stessi della sera precedente. Mi dicono che di solito si occupano di serate metal molto estreme, ma stanno comunque facendo un'ottimo lavoro.

Il locale è ampio e moderno, realizzato con i fondi della Comunità Europea, come molte altre strutture che sono state restaurate in città.

Il backstage è stupendo, ampio e ha dei letti per consentire agli artisti di riposare. Ci racconta un'amica italiana che abita qui che in Slovacchia esiste una pensione di mantenimento per gli artisti, che comprende buoni pasto e alloggi qualora ce ne fosse bisogno.

Dopo un'ottimo soundcheck - per fortuna stiamo trovando tecnici sempre molto bravi - ce ne stiamo un pò in relax e ci godiamo un pò di

bit and enjoy some relax.

pace.

Since the previous evening we have included a song we haven't played a while: "Forgotten Soul".

Dalla sera precedente abbiamo inserito in scaletta un brano che non suonavamo da un pò: "Forgotten Soul".

Listen to "Forgotten Soul"

Link: <http://tiny.cc/wdy5lz>

Qr Code:



ph Justin Herschfeld for Festival Stalker

We're playing it again tonight and the audience is very impressed. The atmosphere is amazing, the audience is a bit small compared to the other gigs of this tour but they are very hot.

The evening ends relatively early, by our Mediterranean standards, and the guys of the venue tell us that they can host us for the night! Hurray! We are insanely tired and my boys fall asleep almost immediately, with the phones in their hands, sending messages to their girlfriends :) So sweet!

I take the chance for a nice shower, and then I sleep a few hours very heavily!

The next day we leave at 7:00 am. The morning air is nice and crisp and wakes us up as soon as we put our noses outside the venue where we slept. We leave for Budapest.

Steppin into this city is always very suggestive, you begin to catch a glimpse of late 19th century buildings and perceive the historical importance of this place.

In a short distance we meet the Danube and the various palaces that are built on the river; it is impossible not to think about stories of princes and princesses. The Royal Palace is majestic.

After going round and round we finally find ourselves in front of the A38. And yes, I can really tell you that this place is ON A BOAT!!!!!!!!!!!!!! Docked on the riverbank, it's

Anche stasera lo eseguiamo ed il pubblico ne rimane molto colpito. L'atmosfera è molto piacevole, il pubblico è un pò ridotto rispetto alla media di questo tour ma molto presente.

La serata finisce relativamente presto, per i nostri standard mediterranei e dalla venue ci comunicano che possono ospitarci senza problemi anche a dormire!! Evviva! Per la stanchezza i miei ragazzi si addormentano praticamente subito, con i telefoni in mano, mandando messaggi alle loro morose :) che carini!

Io approfitto della doccia, e poi mi faccio qualche ora di sonno pesante!

L'indomani si parte alle 7:00. L'aria del mattino è bella frizzante e ci sveglia per bene non appena mettiamo il naso fuori dalla venue. Si parte alla volta di Budapest.

Entrare in questa città è sempre molto suggestivo, cominci ad intravedere edifici di fine '800 e percepisci l'importanza storica di questo luogo.

Presto incontriamo il Danubio ed i vari palazzi che si trovano sulla riva del fiume; non è verosimile non pensare a storie di principi e principesse. Il Palazzo Reale è maestoso.

Dopo tanto girare, finalmente ci troviamo davanti all'A38. E sì, posso davvero dirvi che questo locale è SU UNA NAVE!!!!!!!!!! cavoli! Attraccato sulla riva del fiume, è davvero

really something.

The venue itself is very elegant. Downstairs - below the water level, as my guys point out many times to feed my claustrophobia - there is the live room, upstairs instead there is a super luxury restaurant and a fantastic terrace with white umbrellas.

particolare.

La venue in sé è molto elegante. Al piano di sotto - sotto il livello dell'acqua, come mi fanno notare i miei per alimentare la mia claustrofobia - c'è la sala live, al piano superiore invece c'è un ristorante super lusso ed una terrazza fantastica con tanto di ombrelloni bianchi.

Watch "Budapest A38, a tour of the ship"

Link: <http://tiny.cc/k4y5lz>

Qr Code:



The dressing rooms are in another section of the ship, and downstairs there is a bar inside the engine room, run by a very tough girl who speaks Italian.

The load in is very difficult, but the staff at the venue help us as usual.

About this, I can never say "THANK YOU" enough to the guys who help us with our equipment. They really make a difference in this

I camerini sono in un'altra sezione della nave, e al piano di sotto c'è un bar dentro la sala macchine, gestito da una tipa tostissima che parla italiano.

Il carico e scarico è difficile, ma lo staff della venue ci aiuta.

A tal proposito, non saranno mai abbastanza i GRAZIE per i ragazzi che ci aiutano con load in e load out. Fanno davvero la differenza in un

place.

To ease the tension - mine!!! Because we're on a ship, on the water! – we have a drink on the terrace. Actually the concept of “aperitif”, outside Italy, is never truly understood, and it only becomes DRINKING ALCOHOL IN EMPTY STOMACH, but it suits the moment anyway.

contesto del genere.

Per allentare la tensione - la mia!!! perchè siamo su una nave, nell'acqua! - ci facciamo un “ape” in terrazza. In realtà il concetto di aperitivo fuori dall'Italia non viene mai afferrato, e diventa solo BERE ALCOHOL A STOMACO VUOTO, ma ci sta bene lo stesso.



After a while the show begins! We almost don't realize that it's our turn! Tonight, for the occasion, we will re-insert "Electronoose", an electronic track from our latest album

Dopo poco inizia lo spettacolo! Quasi non ci rendiamo conto che tocca a noi! Stasera, per l'occasione, re-inseriremo in scaletta “Electronoose”, un brano elettronico presente

“Adeline”.

There are no barriers between stage and audience, I really like this! If it wasn't dangerous for the crowd of excited girls in the front row (they are there obviously for Laurel of the Ruusmus), I'd be happy to jump off for stage diving!

The crowd is really hot! They follow us from the first note, in every movement! They sing with me, dance and jump!

You have to know that the audience we are facing in this tour is very different from our usual one. There's no headbanging, there's no jumping and wiggling. I mean, it's another world, much more polite and well-educated, but looking at you with big heart-shaped eyes. After the first gigs, in which we showed our energetic side, even performing a nice melodic setlist, I had to contain myself, because I noticed a little bit of astonishment in the faces of these people, but then, frankly, I was suffering to limit myself and therefore it's okay to welcome the amazement in the crowd!

We enjoy the live show 'till the end and when I get off stage I am fulfilled with joy and positive energy!

Strangely enough, I've already had everything from this night, and instead of throwing myself into the after-party that's taking place backstage, we dine at the luxury restaurant on top of the boat and then, after meeting some people at the merch stand, I'll just jump in the shower and end

nell'ultimo disco “Adeline”.

Non ci sono transenne tra palco e pubblico, questo mi piace tantissimo! Peccato lo stuolo di ragazze strepitanti in prima fila (sono lì ovviamente per Laurel dei the Ruusmus), altrimenti avrei volentieri fatto stage diving!

La folla è davvero calda! ci seguono dal primo momento in ogni movimento! Cantano con me, ballano e saltano!

Dovete sapere che il tipo di audience che stiamo incontrando in questo tour è molto diverso dal nostro pubblico abituale. Non esiste headbanging, non esiste saltare e dimenarsi. Insomma, un altro mondo, molto più polite e composto, ma che ti guarda con gli occhioni a cuore. Dopo le prime serate, in cui abbiamo dato sfogo al nostro lato energetico, anche avendo scelto una scaletta bella melodica, ho provato a contenermi, perché notavo un pò di scalpore sulle facce dei presenti, ma poi, sinceramente, stavo soffrendo a limitarmi e allora ben venga lo stupore tra la folla!

Ci godiamo fino in fondo il live e quando scendo dal palco sto per una buona mezzora in estasi da energie positive!

Stranamente, ho già avuto tutto da questa serata, e invece che buttarmi nell'afterparty che si sta tenendo nel backstage, ceniamo al ristorante mega lusso nel piano più alto della barca e poi, dopo aver incontrato un pò di gente al banco merch, mi butto in doccia e chiudo così la serata.

my night.

For this evening our special guest was Lujza, a really smart girl from Budapest that we met last year. I was really happy to spend some time with her and show her a part of this world that is usually hidden from most people – “behind the scenes”!

Per questa serata la nostra ospite speciale è stata Lujza, una ragazza davvero in gamba di Budapest che abbiamo conosciuto lo scorso anno. Sono stata davvero felice di poter passare un pò di tempo con lei ed averle mostrato una parte di questo mondo che di solito è nascosta ai più - il dietro le quinte!

Watch “Light Mitutes live in Budapest”

Link: <http://tiny.cc/ssz5lz>

Qr Code:



In the night we travel to Linz, five hours in a row, but... When we arrive we are solemnly welcomed by the Posthof guys: a backstage with comfortable beds for all the bands, private bathrooms, common room with foosball table and a lot of food.

Nella notte si viaggia fino a Linz, 5 ore in fila ma... Quando arriviamo veniamo accolti solennemente dai ragazzi del Posthof: un backstage con letti comodissimi per ogni band, bagno privato, sala comune con biliardino, cibo a volontà.

Watch “Linz backstage”

Link: <http://tiny.cc/zc05lz>

Qr Code:



The venue is beautiful, it seems just built and it has two concert halls equipped with top level gears.

The sound engineers explain me that the venue belongs to the city and I remember the same kind of thing called "Progetto Giovani (Youth Project)" in my city, where I started playing when I was 14 years old... All the equipment

La struttura è bellissima, sembra appena costruita ed ospita due sale concerto fornite di equipment top level.

I fonici mi spiegano che la venue è del Comune e mi viene in mente il "Progetto Giovani" della mia città dove iniziai a suonare a 14 anni... Tutto materiale rotto e non curato, era impossibile

was broken and destroyed, it was impossible to even hear something.

The soundcheck runs smoothly and in the late evening I go to the riverside for my jogging session. It's all well-kept, there's even a carnival. Austria is a beautiful, rich country.

I go back to the venue, and there are hordes of fans waiting for The Ruusmus. After a while we go on stage and the atmosphere gets hot. The venue is beautiful, we start and the people are totally into our concert. We close the set with "The Fragile Sound" sung with a very light heart.

After the selfies and autographs, I swoop into my private shower. There are parties around the city and the sound engineers offer to be my local guides. They are all guys in their 25's, doing this as a second job, out of passion.

We take a taxi to a pub where a DJ is playing hits from the 90s, and we talk about about the many cultural differences between our nations. They're all very good guys. One of them is studying history and as we move towards the city centre he explains so many things about this place where Adolf Hitler grew up.

Around 5:30 am we are looking for another party but it seems to be over, so let's all go to bed. Thank you very much Patrick and Philip for this beautiful evening! That's what I'm talking about! I'm going back to the venue and I'm going to sleep for a few hours, because at 9am there's an alarm clock.

anche solo sentirsi.

Il soundcheck fila liscio e nel tardo pome me ne vado a fare una corsa fino al lungofiume. È tutto curatissimo, c'è anche un Luna Park.

L'Austria è davvero un bellissimo paese.

Torno alla venue, e ci sono orde di fan ad aspettare i The Ruusmus. Dopo poco saliamo sul palco e l'atmosfera si fa subito calda. Il locale è bellissimo, la gente è presa. Chiudiamo con "The Fragile Sound" cantata a cuor leggero.

Dopo i vari selfie ed autografi, mi fiondo nella mia doccia privata. Ci sono delle feste in giro per la città ed i fonici si offrono di farmi da ciceroni. Sono tutti ragazzi sui 25 che fanno questo come secondo lavoro, per passione.

Ce ne andiamo in taxi verso un pub con un dj trash anni '90, e ci confrontiamo sulle tante differenze culturali tra le nostre nazioni. Sono tutte persone molto in gamba. Uno di loro studia storia e mentre ci muoviamo verso il centro città mi spiega tante cose di questo posto in cui è cresciuto Adolf Hitler.

Verso le 5:30 cerchiamo un altro party ma sembra tutto finito, allora andiamo a nanna. Grazie mille Patrick e Philip per questa bella serata! Ci voleva proprio! Torno alla venue e mi butto a dormire qualche ora, perchè alle 9 c'è la sveglia.

Si parte presto ma alla fine tra una colazione ed un giro da Bauhaus, arriviamo al Rockhouse di Salzburg alle 13:00.

We leave early but in the end, between breakfast and a tour at “Bauhaus”, we arrive at the Rockhouse in Salzburg at 1:00 pm.

The place is an old factory... Very punk. The soundcheck is not easy, but after it I go for a long tour around the city to relax: I didn't expect such a beautiful old town. I walk in front of Mozart's birthplace and admire the big churches that I find along the way. Going back to the club I have a coffee in a music pub, and I meet very friendly and kind people that are coming to the gig.

The concert is hot and electric, the crowd is very excited. The stage seemed very small but there is a lot of space and we can give free rein to our energy.

During this gig Sara, Paco's girlfriend, joined us by surprise and it's a pleasure to have her with us for the next trip to the Italian gigs!

We also thank Mrs. Irene who cooked us a wonderful dinner!!!

- Raffaele Pisani asks: "If we tried to take stock of the first half of the tour, which stage satisfied you the most, and which of your songs received the most participation from the audience?"

- Faith answers: "For me the most beautiful stage was Budapest. A very hot audience, a rock environment suitable for an on-the-road band like us. All was perfect.

People ask me various songs, surely "Awaiting" and "Ocean" are among the most appreciated."

Il locale è una sorta di ex fabbrica, molto punk. I suoni non sono semplici da fare, ma dopo il soundcheck vado a fare un lungo giro per la città: non mi aspettavo un centro storico così bello. Passo davanti alla casa natale di Mozart ed ammiro le grandi chiese che trovo lungo la strada. Tornando al locale prendo un caffè in un pub a tema musicale, ed incontro gente molto cordiale e gentile che mi dice che ha il biglietto del concerto.

Il pubblico è bello caldo, la folla è partecipe. Il palco sembrava piccolo invece c'è molto spazio e possiamo dare libero sfogo alla nostra energia.

Durante questa data Sara, la ragazza di Paco, ci ha raggiunti a sorpresa ed è un piacere averla con noi nel il prossimo viaggio verso le date italiane!

Ringraziamo anche la signora Irene che ci ha cucinato una splendida cenetta!!!

- Raffaele Pisani chiede: “Se provassimo a fare un bilancio della prima metà del tour, quale tappa vi ha soddisfatto di più, e quale vostro brano ha ricevuto la maggior partecipazione da parte del pubblico?”

- Faith risponde: “Sicuramente, per me la tappa più bella è stata Budapest. Pubblico caldissimo, ambiente consono ad una band on the road come noi. Tutto giusto.

La gente mi chiede vari brani, sicuramente “Awaiting” e “Ocean” sono tra i più apprezzati.”



[BACK TO INDEX](#)

Episode 5 - Thursday 11 October - H 8:19 pm

After a relaxing day off, we return to the parallel reality of the tour with a couple of extra helps: Sara joined us in Salzburg, Andrea (my boyfriend) instead will give us a hand for the Treviso and Milan gigs.

We arrive at the New Age Club and we find, as usual, the superfans waiting on the gate. The Overzeero guys are based around here and they warned us a lot about the inconvenience of the club: very small stage and non-existent dressing rooms, so we are a bit worried. Pertigo, the agency that deals with these concerts, is already on the spot, but I must say that neither here nor in Milan we are given too much attention. On the other hand, however, the soundengineers are PHENOMENAL! Actually, 10 cum laude. Very good equipment, very prepared and very fast sound technicians, in short, we calm down immediately. The soundcheck flows smooth as oil, and finally we can relax in terms of audio quality and we focus on our live set.

Let's tell the truth, none of us expected it but when we go on stage the crowd welcomes us spectacularly. The warmth of the front rows is strong and it fuels our desire to offer a great show. Personally, when the audience is so involved, I can give a much more friendly key to the live show, and I feel very close to the listeners. It's a beautiful, unexpected, ecstatic feeling. We receive a lot of compliments at the end of the show, and everyone would have liked a longer live show. This request comes more and more frequently during this tour, but even

Dopo un day off rilassante, si ritorna alla realtà parallela del tour con un paio di aiuti in più: Sara ci ha raggiunti a Salisburgo, Andrea (il mio ragazzo) invece ci darà una mano per le date di Treviso e Milano.

Arriviamo al New Age Club e già troviamo, come al solito, la schiera dei superfan che attendono sul cancello. I ragazzi degli Overzeero sono di queste parti e ci hanno messo parecchio in guardia sulla scomodità del locale: palco piccolissimo e dressing rooms inesistenti, quindi siamo un pò preoccupati. Pertigo, l'agenzia che si occupa di queste date, è già presente sul posto, ma devo dire che né qui né a Milano ci viene data troppa attenzione. In compenso però, i tecnici del locale sono FENOMENALI! Veramente, 10 e lode. Attrezzature ottime, fonici preparatissimi e molto veloci, insomma, ci tranquillizziamo subito. Il soundcheck scorre liscio come l'olio, e finalmente possiamo rilassarci per quanto riguarda la qualità dell'audio e concentrarci sul nostro live.

Diciamo la verità, nessuno di noi si aspettava una cosa simile, ma quando saliamo sul palco l'accoglienza della folla è spettacolare. Il calore delle prime file è forte e alimenta la nostra voglia di fare un ottimo show. Personalmente, quando il pubblico è così coinvolto, riesco a dare una chiave molto più colloquiale al live, e mi sento molto vicina agli ascoltatori. È una sensazione bellissima, inaspettata, inebriante. Anche qui, arrivano tanti complimenti dalla

though we would love to play for at least 45 minutes and perform our real live set, we cannot, due to technical reasons. We will need to come back to these cities as soon as possible to do full concerts maybe in smaller venues!

gente, a fine concerto, e tutti avrebbero voluto un live più lungo. Questa richiesta ci arriva sempre più di frequente durante questo tour, ma nonostante ci piacerebbe da morire suonare per almeno 45 minuti e poter strutturare il nostro vero live, non si può. Sarà il caso di tornare al più presto in queste città per fare dei concerti completi anche in locali più modesti!



Ph: Markus Felix for PushingPixels.de

Another thing that I really like, since we come from a very TRUE music scene, is when the venues avoid putting up barriers and we find ourselves, like here at New Age, playing right in contact with the audience.

After the show, we're happy as children, and a great surprise was finding Seenheresy's friends

Un'altra cosa che mi piace da morire, visto che noi veniamo da un ambito molto VERO, è quando i locali evitano di mettere le transenne e ci troviamo, come qui al New Age, a suonare proprio a contatto col pubblico.

Dopo lo show, siamo felici come bambini, ed una bellissima sorpresa è stata trovare gli amici

there at the club listening to us! We hadn't seen each other since the tour with Tarya. They have been our companions and a nice relationship of mutual respect has been created with them. The guys notice my book about that tour we did together on the merch stand and they get a copy... I hope they will like it!

The evening ends quite late, by previous nights' standards, and we all go to sleep for a few hours. The next morning we leave early for Milan. It's only 300km but there's traffic and it takes us a while to get to Alcatraz.

A few months ago I was here listening to Dead From Aboove + At De Drive In, and I don't hide the fact that it was a site inspection mission to look at how the Club was structured. In Italy we have the ability to create non-existent problems and use them as an excuse to cause more of them, and so, at the entrance that night, spectators who already have bought the gig ticket were forced to leave their things at the wardrobe for the modest sum of 5€. Honestly, anything can be, but if you don't report it in the event informations, it means you're taking advantage of it. Anyway, this time I'm here, playing, and the load in crew is very kind and effective. Even here, we can see right away that the sound engineers are really great. They make the perfect mix ever in my monitors.

After the soundcheck we go to the dressing rooms. In the kitchen there are a thousand good and vegan things, a round of applause for the cooks, it's a pity that there are also several people - venue staff? - who are standing in the

Seenheresy lì al club ad ascoltarci! Non ci vedevamo dal tour con Tarya. Sono stati nostri compagni d'avventura e con loro si è creato un bel rapporto di stima reciproca. I ragazzi non avevano mai visto le copie del mio libro che parla proprio di quel tour! Lo vedono allo stand, e ne prendono una copia... spero che gli piaccia!

La serata finisce abbastanza tardi, rispetto agli standard delle serate precedenti, e tutti ce ne andiamo a dormire qualche ora. L'indomani mattina si parte presto per Milano. Sono solo 300km ma c'è traffico e ci mettiamo un pò per arrivare all'Alcatraz.

Qualche mese fa ero qui ad ascoltare Dead From Aboove + At De Drive In, e non nascondo che era stata una missione in avanscoperta per vedere come era strutturato questo bestione di Club. In Italia abbiamo l'abilità di creare problemi inesistenti e usarli come scusa per causarne di ulteriori, e così, all'entrata quella sera, gli spettatori, che avevano già comprato un biglietto, erano stati costretti a lasciare le proprie cose al guardaroba per la modica cifra di 5€. Sinceramente, tutto può essere, ma se non lo segnali nell'evento vuol dire che ci stai marciando. Ad ogni modo, stavolta sono qua a suonare, e la crew di carico e scarico è gentilissima ed efficace. Anche qui, ci accorgiamo subito che i fonici sono davvero eccezionali. Mi fanno la cassa spia più nitida della storia, un miracolo. Dopo il soundcheck ce ne andiamo nei camerini. In cucina ci sono mille cose buone e vegan, un applauso alle cuoche, peccato che ci siano anche varie persone - personale della venue? - che stazionano in

kitchen talking out loud about their sexual adventures, not even greeting the musicians who come in. Italy NUMERO UNO for good education. Here too, we are left quite to ourselves with 6 beers in the dressing room and a few get-in problems for the press contacts we had invited, including Raffaele.

cucina parlando delle proprie avventure sessuali a voce alta, non degnando neanche di un saluto i musicisti che entrano. Italy NUMBER UAN per l'educazione. Anche qui, siamo lasciati abbastanza a noi stessi con 6 birre in croce in camerino e qualche problema per gli amici della stampa che avevamo invitato, Raffaele incluso.



Luckily I can relax a bit and, with Andrea, I go for a walk looking for clothes shops. I come back with a twice of new outfits because... In the city of style, we need to be stylish!

Andrea is also my roadie for tonight, and finally

Per fortuna ho modo di allontanarmi un po' e, con Andrea, me ne vado a fare un giro per negozi e torno con un paio di nuovi vestiti... del resto, nella capitale della moda bisogna essere eleganti!

I can be relaxed and go up on stage in the right moment: during the intro.

Andrea mi fa anche da roadie sul palco e finalmente, posso stare tranquilla e salire on stage nel momento più indicato: durante l'intro.

Watch "Intro of the Alcatraz show"

Link: <http://tiny.cc/lo35lz>

Qr Code:



As soon as the lights goes on and Finch plays the opening drums, I turn towards the audience and I find a mass of super-excited people there, following every note, every movement very carefully. The emotion is really big, even after all these years I play live. The importance of this venue makes itself notice and I think of all the friends who are in the crowd. I also think of the others, who would have liked to be there and couldn't make it but wrote me a thousand messages to say how happy they are for this beautiful goal we achieved!!! After the live shows in Treviso and Milan, a lot of people have written us, sent photos, added to the list of new fans. I'm starting to enjoy it. And anyway, thanks Italy for making us feel at home. A special thanks to Elisa, super live photographer of The Shiver for years, Ale and especially Raffaele Pietro Pisani for the support!

At the end of the live show, they let us drive with the van inside the venue to load out, and it's very cool... Here you are the video.

Appena si aprono le luci e Finch batte i colpi d'inizio, mi volto verso il pubblico e mi trovo lì una massa di persone super presissime, che seguono ogni nota, ogni movimento con molta attenzione. L'emozione è davvero tanta, anche dopo tutti questi anni che suono live.

L'importanza della venue si fa sentire e penso a tutti i vari amici che sono presenti nella folla. Penso anche agli altri, che avrebbero voluto esserci e mi hanno scritto mille messaggi per dire quanto sono contenti per questo bellissimo obiettivo raggiunto!!! Dopo i live di Treviso e di Milano, in tantissimi ci hanno contattati, mandato foto, si sono aggiunti alla lista dei nuovi fan. Sto cominciando a prenderci gusto. E comunque, grazie Italia per averci fatto sentire a casa. Un grazie particolare ad Elisa, super fotografa live degli Shiver da anni, Ale e soprattutto Raffaele Pietro Pisani per il supporto!

A fine live, ci fanno entrare con i van DENTRO la venue per caricare, ed è fighissimo... Ecco qui il video.

Watch "Alcatraz load out – van edition"

Link: <http://tiny.cc/zy35lz>

Qr Code:



After the load out, we're looking for food shops around the club, and then we will go to sleep for a few hours. When I leave the venue applause starts from the crowd of fans waiting for The Ruusmus, and a girl shouts: "You did great!"

... At that moment I don't know what to say to show her my joy and gratitude.

Dopo il load out cerchiamo del cibo nei dintorni del locale, e poi via a dormire qualche ora.

Quando esco dalla venue dalla schiera dei fan in attesa dei The Ruusmus partono degli applausi ed una ragazza mi grida: "Sei stata bravissima!"

... Ecco in quel momento non so che dire per mostrarle la mia gioia e gratitudine.



The next day, we are in Switzerland, in the beautiful city of Solothurn. The place is the renowned Kofmehl, where we have already played in the past.

The most beautiful thing is the fact that for every band the club production team puts printed and framed photos in the main dressing room, and we are there, next to The Ruusmus :)

The stage is small and the sound is bad, the sound engineers help us as much as they can but

Il giorno dopo, siamo in Svizzera, nella meravigliosa città di Soletta. Il luogo è lo storico Kofmehl, dove ci siamo già esibiti in passato.

La cosa più bella è il fatto che per ogni band la crew del locale mette nel camerino principale delle foto stampate ed incorniciate, ed oltre ai The Ruusmus ci siamo anche noi :)

Il palco è piccolino e l'acustica pessima, i fonici ci aiutano come possono ma non credo siano molto preparati, hanno un pò di problemi a

I don't think they are super good, they have some problems in connecting the whole system and manage the equipment. Still happy with the previous concerts, we don't care and we go on stage doing our best, and the audience seems to like it. At the merch stand many people in the crowd stop to ask about the band and a young metal mom asks us if we are already famous in Italy.

Unfortunately everyone smokes - Swiss people, what's wrong with you? - and from the entrance a beastly stench of cigarettes spreads in the hallway, from that moment I get into a huge allergic crisis that lasts for many days. Smoking really hurts and cigarettes are shit that goes directly into the lungs, a legal drug, QUIT SMOKING PLEASE, love yourself!

Meanwhile, a small party has start in the backstage, triggered by the beautiful handmade cake made by Nat, the Greek girl who is in charge of the live production at Kofmehl.

The guys from The Ruusmus seem happy, everything is going very well. We have a little chat with Pol and Adi, they are really nice and quiet people, despite the years spent in the showbusinnes their heads are firmly on their shoulders and it's a pleasure to be in their company.

Look how the whole Kofmehl dressing room is decorated... ahah! Trashy but fun!

Musicians are the craziest people ever.

cablare tutto l'impianto e a gestire la strumentazione. Ancora appagati dai concerti precedenti, noi comunque andiamo sul palco e facciamo del nostro meglio, ed il pubblico sembra gradire. All'uscita della folla molti si fermano per chiedere informazioni sulla band ed una giovane mamma metal ci chiede se siamo già famosi in Italia.

Purtroppo tutti fumano - svizzeri che problemi avete?? - e dall'entrata si spande nel corridoio un puzzo bestiale di sigarette, da quel momento mi parte una crisi allergica che non finisce più. Il fumo fa davvero male e le sigarette sono merda che va direttamente nei polmoni, droga autorizzata dallo Stato, QUIT SMOKING PLEASE, vogliate bene a voi stessi!

Nel backstage intanto è scattata una piccola festa, innescata dalla stupenda torta fatta a mano da Nat, la ragazza greca che si occupa della produzione dei live al Kofmehl.

I ragazzi dei The Ruusmus sembrano contenti, tutto sta andando molto bene. Facciamo un pò di chiacchiere con Pol ed Adi, sono proprio delle persone piacevoli e tranquille, nonostante gli anni nello showbusinnes hanno la testa ben salda sulle spalle ed è un piacere stare in loro compagnia.

Dopo qualche ora lì mi accorgo di un dettaglio un pò grottesco ma divertente... Guardate come è decorato tutto il camerino del Kofmehl... I musicisti sono proprio la razza più creativa che esiste ahahah!



After driving all night, today we are in Lyon, and we want to rest during this day off. It's hot in here and there is a lot of boats sailing on the river and a lot of windsurfing. Between work calls and jogging, we are ready for tomorrow!

Dopo la notte di viaggio, oggi siamo a Lione, e ci riposiamo durante questo day off. Qui fa caldo e sul fiume c'è tanto movimento, e tantissimi che fanno windsurf. Tra chiamate di lavoro e jogging, siamo pronti per domani!

[BACK TO INDEX](#)

Episode 6 - Tuesday 16 October - On the road to Calais

Bonjour! After a day off during which I catch a cold and Paco had stomach ache - but we had some good rest, anyway! - we're ready to go to the venue in Lyon. This city is huge and very beautiful. We have already been here 3 times, the last time supporting Tarya in a fantastic theatre-auditorium.

Bonjour! Dopo un day off in cui a me è venuto il raffreddore e Paco ha fitte alla pancia - ma comunque ci siamo riposati, eh! - siamo pronti per andare alla venue di Lione. Questa città è enorme e molto bella. Siamo già stati qui 3 volte in passato, l'ultima a supporto di Tarya in un teatro-auditorium fantastico.



The Shiver live @ Le Transbordeur, Lyon (FR), November 8th 2016 - ph Anthéa Photography

This time the venue is located in an ex brewery, I read on fb, and it looks very rock. The problem is that if you search for the address written in the event page on facebook you get to some French lady's house, and we have to make several attempts to find the right place. We get there, finally, and the other bands are already arrived. The dressing room is small and poorly equipped,

Questa venue invece è sita in un ex-birrificio, leggo su fb, e sembra molto rock. Il problema è che prendendo l'indirizzo dall'evento si arriva a casa di qualche signora francese, e ci tocca fare vari tentativi per trovare il posto giusto. Arriviamo sul posto e le altre band sono già lì. Il camerino è piccolo e poco attrezzato, ma la cucina lavora a pieno ritmo e sforna per tutto il

but the kitchen works at full power and churns out delicious dishes all day long. It also prepares us a selection of excellent French cheeses. I also find some homemade craft beers, the honey-flavoured is fantastic! Between soundcheck and lunch the afternoon flows slowly and Morris and I go for a walk on the river. The weather is warm and the sun is shining, but unfortunately the cold doesn't give me a break. It has to be said that I performed the 80% of the concerts I did with fever, sorethroat and other kinds of sickness, so as long as the voice is there to talk, the show can be, but it's a shame to have this feeling of broken bones and heavy head. The staff at the club is very nice and the sound engineers are very good. We have dinner and we wait for our show and then at 8:00 pm sharp we go on stage.

Dalila of Overzeero tells me that the audience is on fire, and in fact already from the first notes everyone is caught in the show. On "Ocean" the hands form a sea of waves, at the screams people get inflamed, and finally I can do something I always wanted to do and never could on this tour: I jumped in the audience - that fortunately caught me!

giorno pietanze prelibate. Gli chef ci preparano anche una selezione di ottimi formaggi francesi. Trovo perfino delle birre artigianali di produzione propria, quella al miele è fantastica! Tra soundcheck e spuntini il pomeriggio scorre lento e io e Morris ci andiamo a fare una passeggiata sul fiume. Il clima é caldo e c'è un bel sole, ma purtroppo il raffreddore non mi da tregua. È da dire che l'80% dei concerti che ho fatto li ho eseguiti con febbre, placche e peste varia, quindi finchè la voce c'è per parlare, lo show si porta a casa, però è un peccato avere questa sensazione di ossa rotte e di testa pesante. Lo staff del locale è gentilissimo ed i fonici molto bravi. Aspettiamo cenando il momento del nostro show e poi alle 20:00 in punto saliamo sul palco.

Dalila degli Overzeero mi dice che il pubblico è molto partecipe, ed infatti già dalle prime note tutti sono dentro al nostro show. Su "Ocean" le mani formano un mare di onde, agli scream la gente si infiamma, e finalmente posso fare una cosa che ho sempre voluto fare e poche volte è riuscita: mi sono buttata tra il pubblico che per fortuna mi ha presa!



ph: Kristin Weinmann

After the concert there are two DJs in another room who play electronic music and it's not bad at all. I would love to dance until dawn, but unfortunately we have to get back on the road, there are five hours on the way to Strasbourg.

The next day we all feel very fit and we arrive in town with a beautiful sun. I did not expect this city to be so beautiful, and rich. In the afternoon, to get rid of the cold, I go out for a sweat while jogging through the streets of the city center: it feels like being in a flourishing medieval city. The houses are well kept, the monuments are perfect, and the cathedral that you could see in the distance SBAM stands out in front of me in the end of the main road! Of course the Rhine flows through the whole city and there are boats, barges, floating restaurants, in all the canals.

Dopo il live in una seconda sala molto grande ci sono due dj che mettono elettronica e non è affatto male. Mi piacerebbe da morire ballare fino all'alba, ma purtroppo bisogna rimettersi in viaggio, ci sono cinque ore di strada per Strasburgo. L'indomani ci sentiamo tutti molto in forma ed arriviamo con un bel sole alla prossima venue. Non mi aspettavo che questa città fosse così bella, e ricca. Nel pomeriggio, per liberarmi del raffreddore me ne vado a fare una sudata correndo per le vie del centro: sembra di stare in una fiorente città medievale. Le casette sono tenute benissimo, i monumenti sono perfetti, e la cattedrale che si vedeva in lontananza ad un certo punto SBAM mi si staglia davanti! Ovviamente il Reno attraversa tutta la città e ci sono barche, barconi, ristoranti galleggianti, in tutti i vari canali.

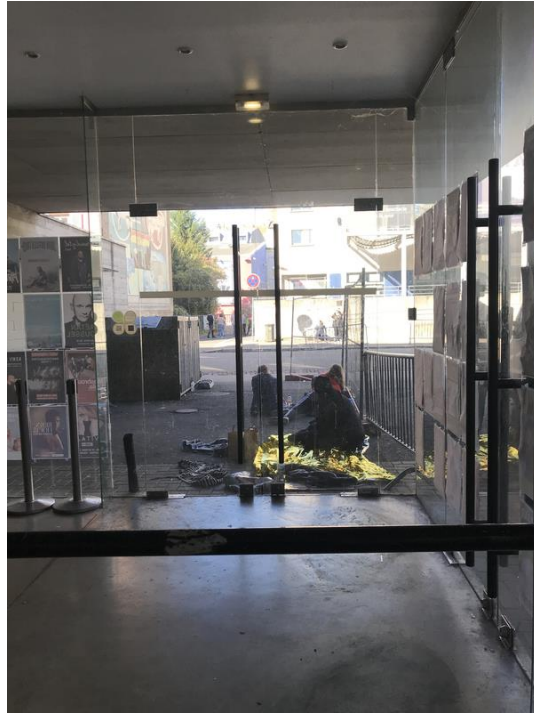


As soon as I got to the club, I immediately hugged my friend Sendy! It's part of the game to meet new friends along the way, but with her it will be a long lasting friendship :) She has given us so many gifts! An electric blanket (THAT YOU CAN PLUG IN THE VAN CIG-LIGHTER!!!) lots of chocolates and things to eat, some hand warmers (I wanted one since so long!!!) and, last but not least, a card that truly opens my heart.

As a true fan, she's on the door from 5:00 a.m. together with other diehard ones. I really admire their devotion... uh, I mean dedication.

Appena arrivata al locale ho subito abbracciato con piacere la mia amica Sendy! Fa parte del gioco incontrare nuovi amici lungo la strada, ma con lei sicuro sarà un'amicizia duratura nel tempo :) Ci ha fatto tantissimi regali tra cui una coperta termica (CHE SI ATTACCA ALL'ACCENDISIGARI DEL VAN!!), tantissimi cioccolatini, cose da mangiare, degli scaldini per le mani (da quanto ne volevo uno!!!) e un biglietto che mi apre il cuore.

Da vera fan, è sulla porta della venue dalle 5:00 di mattina insieme ad altre irriducibili. Ammiro davvero la loro devozione... ehm, volevo dire dedizione.



The place is beautiful, the sound is perfect. The kitchen prepares delicious food for us all afternoon and we feel comfortable. The concert is a big success, a lot of people are impressed, all very excited! I did not expect so much love!! It's really a pleasure to perform in this beautiful atmosphere!

Il locale è bellissimo, il sound perfetto. La cucina ci prepara manicaretti golosi per tutto il pomeriggio e noi ci sentiamo a nostro agio. Il concerto é un successone, tantissima gente rimane molto colpita, tutti presissimi! Non mi aspettavo tanto calore!! È davvero un piacere fare live così!





ph: Jayne MJ Feather

On Sunday the drive is very short and at 10:00 am we are at the Substage in Karlsruhe. 22 degrees, the sun keeps shining and we go for breakfast at the station, one of the few places open. We find a lot of grumpy people, who knows why. It makes me angry. If you can't stand the other people, don't do a job like bartender or salesgirl! Also, I dropped the hot cappuccino I bought to takeaway and I'm starting to feel a painful sorethroat again... When we get to the venue it's still early, so let's have a second round of coffee in the only open bistrot in the area - a really nice place, this time!

We also meet the girls from The Ruusmus official fan club who made a fantastic cake!! They are really great! My friend Sendy is part of this organization too but unfortunately she can't skip work another time and she will follow the tour via web. We get the venue and I go to the backstage. I start to feel something seriously wrong. The pain in my throat is going deeper, the fever is rising and my voice is starting to go away. You can still sing with a simple sorethroat but with a laryngitis you are not able, and in a few hours, in spite of the ginger herbal teas, I remain voiceless. The situation is very bad.

I don't want to cancel the show, there are people who came especially for us. I try to sing my songs and it sounds terrible, I only have a little voice left and it sounds graspy and broken. My guys are really worried. In the end, I decide to go on stage anyway.

The sound engineer is my hero, this man here did everything he could to make me hear on

Domenica il viaggio è molto breve e alle 10:00 siamo al Substage di Karlsruhe. 22 gradi, il sole continua a splendere e noi andiamo a fare colazione alla stazione, uno dei pochi posti aperti. Troviamo tanta gente scorbutica, chissà perché. Mi manda in bestia questa cosa. Se non sai stare al pubblico non fare un lavoro di questo tipo! Mi cade anche il cappuccino bollente che avevo preso! Comincio a sentire di nuovo un pó di maldigola... Arrivati al locale, è ancora presto e allora facciamo un secondo giro di caffè nell'unico bistrot aperto nei dintorni - un posto davvero bello (e costoso), stavolta!

Incontriamo anche le ragazze del fan club ufficiale dei The Ruusmus che hanno fatto una torta fantastica!! Sono davvero grandi! Anche la mia amica Sendy fa parte di questa organizzazione ma purtroppo non può assentarsi ancora dal lavoro e ci segue via web. Arriviamo alla venue ed entro nel backstage. Comincio a sentire seriamente qualcosa che non va. Il dolore alla gola sta scendendo, la febbre sale e la voce comincia ad andarsene. Con un semplice maldigola si canta, con una laringite purtroppo no, ed in poche ore, nonostante le tisane allo zenzero, rimango afona. La situazione è grave.

Non voglio annullare, ci sono persone venute apposta per noi. Provo al volo le canzoni, mi resta solo un filo di voce. Suonano malissimo ed i miei bandmates sono davvero preoccupati. Alla fine, decido di andare comunque sul palco, in qualche modo me la porterò a casa.

Il fonico è il mio eroe, quest'uomo qua ha fatto di tutto per farmi sentire sul palco e fuori.

stage and outside. Thank you Tobias!

Unfortunately I had to cut "Forgotten Soul" from the setlist, but we performed a good live show anyway. I think that in these situations the only thing that could save your ass is your vocal technique: by supporting the sound, I was able to keep alive that voice thread that I had left throughout the show. Of course, it's a pain not being able to give vent to the singing, but it's okay, you just have to perform sometimes.

During the night the guys book me a hotel in Frankfurt, which is on the way for the next gig, worried about my health. Luckily I have an antibiotic with me, because without it I would have been really sick: I got high fever, bronchitis and throat plaques. This microbe really got me. Frankfurt at night is a completely different city, in the streets there is a crowd of drunks, vagrants, drug addicts and dealers that gives me the creeps. At the hotel, when we called, to make us book the room they told us that there is a private parking lot but when we get there we realize that it's not true, what they talked about is the street parking (!!!!) and so Finch takes it to another area and sleep in it. We've already got robbed on tour and it's not a great experience. Of course the hotel charged us for four people anyway, even the tourist taxes are four. By the way, in the morning the guy (he was certainly not a waiter) serving breakfast is really rude and chases us away at 9:50 very impolitely. They will certainly get a very bad review.

We arrive in Dortmund around 2pm, we load in

Grazie Tobias!

Ho dovuto purtroppo tagliare "Forgotten Soul" dalla scaletta, ma abbiamo potuto fare un bel live. Credo che in queste situazioni siano gli anni di studio a salvarti il culo: sostenendo il mio respiro, sono riuscita a tenere presente quel filo di voce che mi rimaneva, per tutto lo show. Certo, è una sofferenza non poter dar sfogo al canto, ma va bene, bisogna semplicemente portarsela a casa certe volte.

Nella notte i ragazzi mi prenotano un hotel a Francoforte, che ci è di strada, preoccupati per la mia salute. Per fortuna ho con me un antibiotico, perchè senza di quello sarei stata davvero malissimo: ho febbre alta, bronchite e placche alla gola. Questo microbo mi ha preso veramente di punta. Francoforte nella notte è tutta un'altra città, nelle strade c'è una folla di ubriacconi, vagabondi, drogati e spacciatori che mi fa venire i brividi. All'hotel ci dicono che c'è un parcheggio privato per prenderci la prenotazione ma quando arriviamo scopriamo che non è così, è quello a pagamento in strada (!!!!) e così Finch è costretto a portarlo in un'altra zona e dormirci dentro per evitare che qualcuno si faccia venire in mente idee strane (abbiamo già subito dei furti in passato). Ovviamente a noi comunque fanno pagare sempre per quattro, anche la tassa di soggiorno. Tra l'altro al mattino il tizio (non era certo un cameriere) della colazione è davvero sgarbato e ci caccia via in malo modo alle 9:50. Di sicuro si beccheranno una pessima recensione.

Arriviamo a Dortmund verso le 14:00, solito

and then do the soundcheck, as usual. The sound engineers are very nice and good here. The venue is fantastic. Unfortunately the audience is a bit cold. Too bad because I did everything I could to be in good shape tonight and instead, unlike the night before, only a few fans seem to appreciate it. In spite of everything, after the concert we meet some new fans, but at a certain time, while everyone goes to party in the city center, I stay quiet in my warm backstage, with a nice ginger tea. Anyway, let's tell it straight... Ginger infusions do not makes any miracle for the voice, I tell you, they can give you just a bit of relief for some minutes.

Now we are heading to Calais, to continue this massive tour and conquer the UK! I can't wait!

carico e scarico e poi check. I fonici sono anche qui carinissimi e bravi. La venue è fantastica. Purtroppo il pubblico rimane un pó freddo. Peccato perchè ho fatto di tutto per essere in piena forma stasera e invece al contrario della sera precedente, solo pochi fan sembrano apprezzare. Nonostante tutto, dopo il concerto conosciamo un pó di nuovi ammiratori ma ad una certa ora, mentre tutti vanno a far festa nel centro città, io me ne rimango tranquilla nel mio backstage, con una bella tisana allo zenzero. Comunque per la voce le tisane allo zenzero non fanno proprio nulla, ve lo dico, solo un pó di sollievo lì per lì.

Ora siamo in direzione Calais, per continuare questo mega tour e conquistare il Regno Unito! Non vedo l'ora!



Finch, Paco – ph: Jayne MJ Feather

[BACK TO INDEX](#)

Episode 7 - Tuesday 23 October – Road to Manchester

After an intense day off in London, spent with our friends Marco and Laura who have settled here since years to make a career and are very happy about it, we set off for Norwich early in the morning. The sun continues to follow us but the weather is very cold and humid.

Dopo un intenso day off a Londra, dai nostri amici Marco e Laura, che si sono stabiliti qui da anni per far carriera e ne sono molto felici, la mattina molto presto ci mettiamo in viaggio per Norwich. Il sole continua a seguirci ma il clima è molto freddo ed umido.





The Waterfront is right on the river and the dressing rooms have cold drafts that makes them really inhospitable. There are already The Ruusmus superfans outside the venue and we meet a girl who watched us in Germany, also. Obviously she was in the front row!

Il Waterfront è proprio sull'acqua ed i camerini hanno spifferi d'aria fredda che li rende davvero inospitali. Fuori alla venue ci sono già i superfan dei The Ruusmus ed incontriamo una ragazza che era con noi anche in Germania, ovviamente in prima fila!



A gift from a very special fan!

In the meantime my guys together with the club's crew load in all our stuff and after a while we do the soundcheck. The club has a very low ceiling and is full of bass frequencies, anyway the sound engineers seem prepared and nice and we don't have to worry.

Meanwhile, what we feared is coming true. Some guys from the venue arrive with two bags of food (very few things considering that there are nine of us), they leave them on the table and that's our catering. Dinner, obviously is to buy out: they give you some money and you can go and buy whatever you want, too bad that at the end of the night there will be not a single shop open.

At 8:30 pm we're on stage. The intro is full of

Intanto i ragazzi insieme alla crew del locale scaricano tutte le nostre cose e dopo poco facciamo il soundcheck. Il locale è basso e pieno di frequenze gravi, comunque i fonici sembrano preparati e simpatici e non ci preoccupiamo più di tanto.

Intanto, si realizza quello che temevamo. Arrivano dei ragazzi della venue con due buste di cibo (davvero poche cose calcolando che siamo in nove), ce le lasciano sul tavolo e quello è il nostro catering. Cena, ovviamente a buy out: ti danno dei soldini e puoi andare a comprarti quel che vuoi, peccato che alla fine di tutto non ci sarà più niente di aperto.

Alle 20:30 siamo on stage. L'intro è gonfia di bassi e durante tutta la prima canzone fischia un

bass frequencies and during the first song the notes are indistinct. On the second track the sound engineer succeeds in correcting the PA mix but on stage it's really a chaos. I try not to exaggerate with my voice volume and I keep it within my safety sorethroat range: lots of breath support and no pushing. It proves to be a good strategy. People are very focused on everything we do and it's a pleasure to play in front of such an interested audience.

After the live show we get a lot of positive feedbacks, even on vocals, and we meet a lot of new fans.

Apart from the hunger, it's a really nice evening! 11:30 pm curfew, and we throw ourselves on the road to Newcastle looking for a service area!

pó tutto e le note sono indistinte. Al secondo brano sembra che il fonico abbia un pó corretto il tiro, ma sul palco è davvero un delirio. Cerco di non esagerare con la voce e mi tengo nel mio range di sicurezza da maldigola: tanto sostegno del fiato e zero spinta. Si dimostra una buona strategia. La gente è molto attenta a tutto quello che facciamo ed é un piacere suonare davanti ad un pubblico così interessato.

Dopo il live otteniamo molti feedback positivi, anche sulla voce, e parliamo con molta gente del posto, nuovi fan.

A parte la fame, è proprio una bella serata! Ore 23:30 curfew, e ci buttiamo sulla strada per Newcastle cercando un'area di servizio!



Once again we play inside a University in the UK. As soon as we arrive the city is in turmoil, the students are all downtown partying. Newcastle is modern, rich and full of things to do. I'm just wandering around the red brick streets looking for a travel hair dryer - mine died yesterday unfortunately! And I slip into a shopping centre where Boots is. They've got everything. In the "Prescriptions" wing there's a row of old men and on the shelves everything is categorized by type in a beautiful and compulsive way: for example, you won't find the shelf "antibiotics", there's "anti-malaria medicines" and next to it there's something else very specific according to where you're going. Here in the UK everything is made easier for users, from TV ads to street signs, from public

Ancora una volta in UK suoniamo dentro un'Università. Appena arriviamo la città è in pieno fermento, gli studenti sono tutti in centro a far festa. Newcastle è moderna, ricca e piena di cose da fare. Me ne vado un pò in giro per le strade a mattoncini rossi in cerca di un asciugacapelli da viaggio - io mio è morto ieri purtroppo! – e mi infilo in un centro commerciale dove c'è Boots. Dentro hanno di tutto. Nell'ala "Prescriptions" ci sta una fila di vecchietti e sui vari scaffali tutto è catalogato per tipo in modo ossessivo ma bellissimo: non c'è scritto ad esempio, antibiotici, c'è scritto "medicinali anti malaria" e a fianco vengono indicate altre medicine specifiche secondo il posto dove stai per andare. Qui in UK tutto è sempre più facilitato per l'utenza, dalle

transport apps to instructions for everything. In Italy, on the other hand, we are very well trained to always have our brains working: if you're not smart you won't survive. I think that if you got used to live here or in any civilized place (Berlin, New York...) you would no longer be self-sufficient in our country.

That said, the venue is beautiful and very modern, all white. Big stage, there is a large space all around to leave our instruments ready for the show, the only mistake is: the backstage is almost non-existing. We and the Overzeero get slapped inside a 2x3 room and it's impossible to stay there. The Ruusmus instead are on their tourbus, even their dressing room is too small. No catering, and we are hungry like wolves and very nervous unfortunately. I do not understand why it is difficult to put your guests at ease, and I can say that the venue production team is made up of very friendly and professional people. Anyway, we start the soundcheck and the second sound engineer is gone, result: the boss who's working with us is very pissed off and for the whole evening he will mix our sound randomly. At the end of the soundcheck it was almost good, but when we get on stage he changed everything. He even added more microphones on the drums (! Why?). The intro starts and the PA outside is off and there's a mess in our monitors. Why bother doing the soundcheck if everything is different now!?

One step back... The promoter of the venue is very nice and before the live show he takes me to a place that makes great Burritos but full of

pubblicità in tv ai cartelli per strada, dalle app dei mezzi pubblici alle istruzioni per l'uso di qualsiasi cosa. Noi in Italia invece siamo allenatissimi a far sempre funzionare il cervello: se non sei smart non sopravvivi. Credo che se una persona si abituasse a vivere qui o in qualsiasi posto civilizzato (Berlino, New York...) non riuscirebbe più ad essere autosufficiente da noi.

Detto ciò, la venue è bellissima e molto moderna, tutta bianca. Palco grande, c'è un ampio spazio tutto intorno per lasciare i nostri strumenti montati, unico neo: camerini non INESISTENTI, direi piuttosto INOPPORTUNI. Noi and gli Overzeero veniamo schiaffati dentro una stanza 2x3 ed è impossibile starci. I The Ruusmus invece sono in tourbus, anche il loro camerino è davvero troppo piccolo. Qui direttamente niente catering, e siamo tutti affamati come i lupi e molto nervosi purtroppo. Non capisco che c'è di difficile nel mettere a proprio agio i tuoi ospiti, tra l'altro la produzione della venue è composta da persone molto cordiali. Iniziamo il soundcheck e l'aiuto fonico è sparito, risultato: il boss che è con noi è scazzatissimo e per tutta la sera lavorerà con noi a caso. I suoni che ci fa vanno quasi bene, ma quando saliamo sul palco ha cambiato tutto. Ha addirittura aggiunto microfoni sulla batteria (! A caso). L'intro parte e l'impianto fuori è spento ed ovviamente nelle nostre orecchie non si capisce un fico secco. Perché fare i soundcheck quando poi è tutto diverso nel live!?

Torniamo un attimo indietro... Il promoter della venue è molto gentile e prima del live mi

garlic. The chef offers to cook something just for me, it's fantastic. Unfortunately rice, onion and lettuce... it's not exactly the best, anyway, I'm grateful: I'm taking some hot food with me and it's already something. Besides, finding nice people is priceless, I'm in a good mood.

I get back to the venue and it's almost our turn. My voice is better, still not 100% but I'm on the upswing. The fever and the shivers are gone, the antibiotic is finished and I'm loosening the medicines. This damn microbe has spread from the Ruusmus' tourbus at the beginning of the tour and is infecting all of us. Even some of the Overzeero (Dalila had already been sick) is starting to feel really bad. Unfortunately, when you are in small spaces with so many people, the contagion is inevitable.

8:00 pm, showtime. The beginning of the live show is compromised thanks to that sound engineer - thank you very much! On the first song it's all very confusing and there's a lot of feedback from the random microphones. My guys are very pissed off - it's not the first time that we find incompetent and lazy people and we immediately try to compensate by giving everything on stage. People seem to like it very much – we're lucky.

I really miss our trusted sound engineer who couldn't join us for the tour. We decided to work with locals technicians as the venues are the very best in Europe and we thought that they would have been super pro. We've been right, sometimes.

accompagna a prendere da mangiare in un locale che fa dei Burritos fantastici ma pieni di aglio. Il cuoco si offre di cucinare qualcosa apposta per me, è un amore, e sono felicissima del mio riso, cipolla e lattuga... Ho del cibo caldo da portarmi via ed è già qualcosa. E poi trovare persone gentili non ha prezzo, mi mette di buonumore.

Rientro alla venue e quasi tocca a noi. La voce va meglio, ancora non al 100% ma sono in ripresa. La febbre e gli svarioni non ci sono più, antibiotico finito e sto allentando le medicine. Questo maledetto microbo è partito dal tourbus dei Ruusmus all'inizio del tour e ci sta castigando tutti. Anche qualcuno degli Overzeero (Dalila già era stata male) comincia ad esserne contagiato. Purtroppo quando si sta in spazi piccoli con tanta gente è inevitabile.

20:00, si va in scena. L'inizio del live è compromesso grazie a quel ... del fonico - grazie mille! Sulla prima canzone è tutto molto confuso e ci sono mille feedback dai microfoni messi a caso. I miei ragazzi sono molto scazzati - non è la prima volta che troviamo gente incompetente e che non ha voglia di lavorare e cerchiamo subito di compensare dando tutto sul palco. La gente sembra gradire molto per fortuna.

Mi manca davvero molto il nostro fonico di fiducia che non ha potuto unirsi a noi per il tour. Abbiamo deciso di utilizzare i fonici resident perché queste venues sono le migliori d'Europa in assoluto e abbiamo pensato che sarebbero stati dei super professionisti. A volte, abbiamo avuto ragione.



ph: Jayne MJ Feather

As far as I'm concerned, I'm calm. The last few days have been shitty because of the weakness I had on and I've been used to singing without hearing anything but noise since years now, so honestly I don't even bother anymore, but of course it should never be like that. Being able to listen to the voice on stage, it's always been a dream, and by my own choice I've always avoided in-ear: as I said previously they inhibit me too much in hearing the audience, moreover I can't stand having makeup on, could you imagine having wires and cables on me all concert long? As it happened every time I tried to use in-ear monitors, they punctually end up on the ground under my feet in a thousand

Per quanto mi riguarda, sono tranquilla. Gli ultimi giorni sono stati di merda per via della debolezza che avevo addosso ed ormai sono abitudinissima da anni a cantare senza sentire null'altro che rumore, quindi sinceramente non mi faccio neanche più il problema degli ascolti, ma ovviamente non dovrebbe mai essere così. Sentire la voce sul palco è da sempre fantascienza, e come ho già scritto, per mia scelta ho sempre evitato gli in ear, come dicevo, mi inibiscono troppo nel sentire il pubblico, inoltre non sopporto avere addosso il make up figuriamoci dei fili con cui armeggiare tutta la sera - come è successo ogni volta che ho provato ad attaccarmi addosso un ricevitore che

pieces.

End of evening balance sheet: a good concert good but my boys are very angry.

- Raffaele Pisani asks: Faith, since you had to deal with flu symptoms on this tour, in your experience what can be the most effective remedy to overcome these problems on stage?
- Faith answers: The affection of fans :) Without any doubt. A lot of people wrote me supporting the choice to go on stage anyway, and many at the venues have brought me gifts (honey, paracetamol, as well as various chocolates and sweets!) and this fills me with positivity and joy! Technically, a sorethroat or bronchitis doesn't make you voiceless, but if the microbe points right to the larynx you can't do anything unfortunately. The only thing, if there's a thread of voice left, is knowing how to manage your breath, because if you start to push up your volume you won't be able to sing a single note after a couple of tracks, and a tour is made of gigs every night - since I got sick there were about eleven left. So, my studies on correct phonation, without effort, without pushing, with a good diaphragmatic support have been fundamental. I've also studied the various illnesses and dysphonies, and what they cause on the vocal folds, too. Being calm and not panicking is fundamental, also. The show is not only vocal technique, the show is what you communicate, and never before have I received so many compliments.

puntualmente finiva a terra sotto i miei piedi in mille pezzi.

Bilancio di fine serata: live buono ma i miei ragazzi sono molto nervosi.

- Raffaele Pisani chiede: Faith, dato che hai avuto a che fare con sintomi influenzali in questo tour, alla luce della tua esperienza quale può essere il rimedio più efficace per sopperire sul palco a questi problemi?
- Faith risponde: L'affetto dei fan :) Senza dubbio. Tantissime persone mi hanno scritto supportando la scelta di salire comunque sul palco, e molti alle venue mi hanno portato regalini (miele, tachiflu, oltre ai vari cioccolatini e dolcetti!) e questo mi riempie di positività e gioia! Tecnicamente, un maldigola o una bronchite non ti lasciano senza voce, ma se il microbo punta proprio alla laringe ci puoi fare davvero poco purtroppo. L'unica cosa, se rimane un filo di voce, è saper gestire alla grande il fiato, perché certo se cominci a dar volume a manetta dopo due brani non esce più nulla, e qui invece si tratta di concerti tutte le sere – da quando mi sono ammalata erano circa undici. Quindi, aver studiato una corretta emissione, senza sforzo, senza gola, con un buon sostegno diaframmatico è fondamentale. Aver studiato le varie malattie e le disfonie, e cosa comportano alle corde vocali, è fondamentale. Star calmi e niente panico, è fondamentale. Lo show non è solo tecnica, lo show è quello che comunichi, e mai come in queste date mi hanno fatto complimenti.



Saturday the 20th we arrive in Nottingham at 11 am circa. Since 2007 we have been playing in this city once at year more or less and every time we pass by the "Rock City" we have been eagerly looking forward to perform here, and finally this day has arrived! Of course I know, we are opening for The Ruusmus, but still it's a good thing for us and we are very happy!

Sabato 20 arriviamo a Nottingham a metà mattinata. Breve preambolo: dal 2007 suoniamo in questa città ogni tot di tempo, ogni volta passando davanti al "Rock City" abbiamo desiderato ardentemente di esibirci qui, e finalmente questo giorno è arrivato! Ovviamente lo so, siamo apertura per i The Ruusmus, ma comunque è una bella cosa per noi e siamo molto felici!



The back entrance of the venue is not as beautiful as the main one... Sadly, there is a huge garbage can in the forecourt that gives off an evil stench... Behind the scenes of the showbusiness... Both the stage and the backstage entrance doors have alarms, and there are signs that alert artists to not leave anything unattended there because of thieves.

The backstage is very small but good enough for us four, it has a nice shower - which I will use only equipped with my slippers, as always! The stage is fabulous! Huge, all made out of wood, perfect acoustics and very very good sound engineers! Amazing!

The soundcheck is smooth and we have some time to relax and have dinner, finally tonight there is a catering and they cooked good and healthy things for us! For me there is a veggie menu and I am very very happy.

Around 6:00 pm I meet a long time friend, Leo, former bassist of Illuminates (what a cool band!), and his girlfriend. Leo, from Calabria, has moved here since many years and works as a chef. He tells me that the music scene of the city is a bit in decline, the venues - even Rock City - make pop disco and the audience at metal concerts is small, so many clubs are closing. The whole world is country, too bad!

At 7:00 pm I run to the Backstage and get ready to go on stage. I'm quiet, the voice is not at the top yet but I'll do my best tonight. I'm not sure what to expect from this audience and I'll go on stage without any worry. The crowd start

L'entrata posteriore della venue non è bella come la main entrance... al contrario, c'è nello spiazzo un cassone enorme per i rifiuti che emana un puzzo malefico... Il "dietro le quinte" dello showbusiness... Tutte le porte d'entrata di stage e backstage hanno allarmi, e ci sono cartelli in cui si prega di non lasciare nulla di incustodito al di fuori causa ladroncoli.

Il backstage è molto piccolo ma alla fine ci si sta, ha una bella doccia - in cui entrerò come sempre solo armata delle mie ciabattine! Lo stage è favoloso! Enorme, tutto in legno, acustica perfetta e tecnici molto molto bravi e simpatici! Che spettacolo!

Il soundcheck fila liscio ed abbiamo un pó di tempo per rilassarci e cenare, finalmente stasera c'è un catering e per cena ci fanno cose buone e salutari! Per me c'è un menù veggie a parte e sono molto molto contenta.

Verso le 18:00 mi incontro con un amico di lunga data, Leo, ex bassista degli Illuminates (che band strafiga!), e la sua compagna. Leo, calabrese, è qui da tanti anni e lavora come chef. Mi racconta che la scena musicale della città è un po' in calo, le venues - anche il Rock City - fanno discoteca pop e il pubblico ai concerti metal è scarso, perciò molti locali stanno chiudendo. Tutto il mondo è paese, peccato!

Alle 19:00 corro al Backstage e mi preparo per salire sul palco. Sono tranquilla, la voce non è ancora al top ma me la porterò a casa anche stasera. Non so bene cosa aspettarmi da quella platea e salirò in scena senza agitazione. Il

screaming as soon as we start, and they're already on fire on the intro! On "Ocean", the sea of hands moving is illuminated in blue and it's beautiful! On the second track, "Awaiting", we find the right way to manage and channel the energy to the audience and drag everyone into our world - as many people told me after the concert. That's the whole point for me.

pubblico comincia a strepitare appena saliamo, ed è partecipe già dall'intro! Su "Ocean", la folla di mani che si muovono è illuminata di blu ed è bellissima! Dal secondo brano, "Awaiting", troviamo il giusto modo di gestire e far confluire l'energia verso il pubblico e trasciniamo tutti nel nostro mondo - come mi hanno detto in molti dopo il concerto. Questo per me è lo scopo di tutto.



Watch “Crowd in Nottingham”

Link: <http://tiny.cc/0195lz>

Qr Code:



We leave a very hot crowd and shortly after the show we meet TotalR@ck's friends! Zander and Mandy are very nice and they forgive our state of post-live confusion! We go to Rescue Rooms, a venue inside the venue, to drink a beer - and some lemonades - and record an interview. I really like the questions they ask us, professional and nice! This is the best: "If you were a superhero, what superpower would you have?" :) obviously we are lucky, we have a superhero in the band: Morris! His superpower? Cooking excellent food!

We're back in time for the end of The Rusmuus live show and a lot of people come to meet us at the merch stand, and we get a lot of compliments. We also meet Giuly and Dan, friends from our town moved here to make a career - and very satisfied! And then the “first row girls”, that are coming at every UK gig! They are fantastic!

Everything is dismantled in a hurry and from 11:00 pm the venue becomes a 3 floors disco. We relax in the dressing room, but after a while I can't resist and I go dancing. Surprisingly,

Lasciamo una folla very hot e poco dopo ci incontriamo con gli amici di TotalR@ck! Zander e Mandy sono gentilissimi e perdonano il nostro stato un pó confusionale post-live! Ce ne andiamo al Rescue Rooms, una venue dentro la venue, per bere una birra - e delle limonate - con calma e registrare un'intervista. Mi piacciono un sacco le domande che ci fanno, sia professionali che simpatiche! Vince su tutte: “Se fossi un supereroe che superpotere avresti?” :) ovviamente noi siamo fortunati, il supereroe della band è Morris! Il suo superpotere? Cucinare da paura!

Torniamo in tempo per la fine del live dei The Ruusmus e tantissima gente ci viene incontro al merch stand, riempiendoci di complimenti. Ci incontriamo anche con Giuly e Dan, amici della nostra città che si sono trasferiti qui per fare carriera - e sono molto soddisfatti! E poi le mie ragazze della first row, che ci seguono in tutti i concerti! Loro sono fantastiche!

Si smonta tutto in frettissima e dalle 23:00 la venue diventa 3 piani di discoteca. Noi ci rilassiamo nei camerini, ma dopo un pó non

many people recognize me and ask me for autographs, photos, etc.! At the umpteenth rock song that is played aloud, I throw everyone in the fray and we dance for some time!

When I've had enough I retire in my dressing room and I go to stalk a band playing in the same venue, small stage: Gang of Five. During the evening I saw some songs of their live set and they are really good! We have a few chats, they are nice guys, also.

There's still time and leaving behind the 3 floors of people dancing I go for a hot shower and when I come out I find that my guys have ordered pizza! Could this be a better night?

resisto e vado a fare casino. Sorprendentemente, tanta gente mi riconosce e mi chiede autografi, foto, etc! All'ennesimo brano rock (mainstream) che parte, butto tutti nella mischia e balliamo per un bel pó!

Quando ne ho avuto abbastanza mi ritiro nella dressing room e vado a molestare una band che suonava nella stessa venue, stage piccolo: Gang of Five. Durante la serata ho visto qualche brano del loro live e sono davvero bravi! Nel camerino ci facciamo qualche chiacchiera, sono anche carini e simpatici.

Alla fine di tutto c'è ancora tempo e con sopra 3 piani di gente che ancora balla io mi faccio una doccia bollente e quando esco trovo che i miei ragazzi hanno ordinato della pizza! Ci può essere serata migliore?





ph: Jayne MJ Feather

The road to Glasgow is long and busy. There is a precise point where you switch from Cumbria to Scotland where everything turns dark green, and every hill is covered with flocks of sheep. From the motorway you can see lakes, and they make you want to go further north to explore this wilderness. I would really love to see Inverness and Lock Ness, I hope it will be a possible next trip... Maybe to perform a gig there! We arrive in Glasgow at lunchtime. This

La strada per Glasgow è lunga e piena di lavori. C'è un punto in cui si passa dalla Cumbria alla Scozia in cui tutto diventa verde scuro, ed ogni collinetta è coperta da pecore e pecore e ancora pecore. I laghi si intravedono da alcuni tratti di autostrada, e ti fanno venire voglia di spingerti sempre più a nord ad esplorare questa regione selvaggia. Ad esempio, vorrei davvero vedere Inverness ed il Lock Ness, spero che sarà un prossimo viaggio possibile da fare... Magari per

city looks always very goth to me and every time gives me a '80s feeling. People here are less formal than in the south, I'd say more straight and a bit rougher but really wonderful, from the soundengineers of the club who are very nice, to the guys of a bar called The Box, who plan a little after party for us after the concert!

The soundcheck is good, the catering is a little better than the previous days, with lots of beers, fresh fruits and vegetables.

The dressing rooms are a labyrinth and unfortunately the one for the support bands is a hole – it's impossible for nine people to stay in 2sqm, so all the Italian musicians scatter around the venue to change clothes and find a quiet place. Paco starts working with the laptop on the bar tables, for example.

The Ruusmus are very busy with the fans until their live show, and we don't see them for the whole afternoon. They are really careful to make everyone happy, they got my total respect, but what I see is that for fans it's never enough, and I'm a bit sorry because in this way the adoration goes beyond respect for the privacy of the artists. Once you've taken a picture with Laurel, talked to him a little bit and given him presents, why you want to hunt and stalk him longer? Maybe he wants to take his time warming up or getting his own coffee, doesn't he?

We get on stage around 8:00 pm, and the crowd starts to rock before the first song starts. They are very hot :) the first rows especially! In the middle of "The Fragile Sound" I jump down

suonarci! Verso ora di pranzo arriviamo a Glasgow, sempre scura ed ogni volta mi dà un senso di anni '80. La gente qui è molto meno formale che al sud, direi più diretta e un pó più rude ma davvero, persone splendide, a partire dai tecnici del locale che sono carinissimi e per finire con i ragazzi di un bar che si chiama The Box, che si offrono di organizzarci un piccolo afterparty dopo la serata!

Soundcheck tranquillo, catering un pó meglio dei giorni precedente, con tanto di birre, frutta e verdura fresca.

I camerini sono un labirinto e purtroppo quello per le support band è davvero un buco - improbabile stare in nove in 2mq netti, quindi quasi tutti gli italiani si sparpagliano in giro per la venue per cambiarsi e trovare un attimo di tranquillità. Paco si mette a lavorare al computer sui tavoli del bar, ad esempio.

I The Ruusmus sono impegnatissimi con i fan fino al loro live, e non li vediamo per tutto il pomeriggio. Sono davvero attenti a far tutti felici, totale rispetto, però quello che vedo è che ai fan non basta mai, ed un pó mi dispiace perché in questo modo l'adorazione va oltre al rispetto per la privacy. Una volta che hai fatto una foto con Laurel, che ci hai parlato e gli hai dato dei regali, perché continuare a braccarlo e a fargli le poste? Dovrà pure starsene un attimo tranquillo a scaldarsi la voce o a prendersi un caffè per conto suo, no?

Saliamo sul palco verso le 20:00, e la folla comincia a strepitare ancora prima che parta l'intro. Sono molto caldi :) le prime file

(I've been waiting for this moment since the beginning of the live show and I couldn't do it for logistical reasons) and sing the whole last part with the audience, and they go crazy. Many of them come immediately after the show to compliment us and tell us that they listened our songs online online and liked them a lot, but live is a thousand times better. The voice isn't 100% back yet but people appreciate it so much, how nice. Here in UK listeners are even more careful and involved, they write me online asking me for the complete lyrics because they want to sing with me!

There's no party after the live show, the next day is off and we have to get Sheffield where we will be guests of friends of ours who opened a recording studio here and with their band OuttaPeak they are finally finding the right success... Much better than Italy!

specialmente! A metà di "The Fragile Sound" mi butto di sotto (aspettavo dall'inizio del live questo momento e non potevo farlo prima per motivi logistici) e canto tutta l'ultima parte con il pubblico, che impazzisce. Molti di loro subito dopo lo show si complimentano e ci dicono che ci hanno ascoltati online e hanno molto apprezzato la nostra musica, ma live è mille volte meglio. La voce ancora non è a posto ma la gente comunque la apprezza tantissimo, che bello. Qui in UK gli ascoltatori sono ancora più attenti e preparati, molto vogliono avere le lyrics complete e cantare con me!

Dopo il live purtroppo niente afterparty, l'indomani è day off e dobbiamo arrivare a Sheffield dove saremo ospiti di un nostro amico che qui ha aperto un studio di registrazione e con la sua band OuttaPeak stanno finalmente trovando i giusti riscontri... Altro che Italia!





Paco, Morris - Ph: Luca Viola

[BACK TO INDEX](#)

Episode 8 - Thursday 25 October - Looking for London

It's the last DAY OFF of this tour, and we're in Sheffield to visit our friends Outta Peak. Fede and Ricky came here a couple of years ago, moved by their passion for the music scene of this city, and they immediately found themselves thrown from a dry and sad situation (Central Italy) to an active and stimulating reality, where they are in contact with their idols every day and can drive the band into a professional path, but also they are working with their passion: they opened the West Homesick Recording Studio.

In these days they are hosting Tommaso, a brilliant singer from Italy. When I hear the songs he is working on I am super surprised for the excellent quality of production and performance! How nice to see that there is not only talent around, but also that there are places where it's not all bloody impossible.

During the day off I record some private material in the studio, and the guys enjoyed some relax. A special and public thanks again to Fede and Ricky for the hospitality! Let's end the day with an Italian dinner cooked by Paco.

The next morning we are ready for the big day: Manchester Academy! Fede will be our sound engineer and Ricky will shoot an official videoclip of the live show. Damn, they're good!

In seven minutes we do the soundcheck, everything is perfect. The stage is VERY

Ultimo DAY OFF di questo tour, e noi ce ne andiamo a Sheffield, a trovare i nostri amici Outta Peak. Fede e Riccardo sono venuti a vivere qui un paio d'anni fa, mossi dalla passione per la scena musicale di questa città, e si sono ritrovati subito catapultati da una situazione arida e triste (Viterbo) ad una realtà attiva e stimolante, in cui sono a contatto con i loro idoli ogni giorno e possono non soltanto portare avanti la band in maniera professionale, ma anche lavorare con la loro passione - hanno uno studio di registrazione e video che si chiama West Homesick Recording Studio.

Da loro in questi giorni è ospite Tommaso, un brillante cantante del centro Italia. Quando sento i brani a cui sta lavorando quasi rimango "male" per l'ottima qualità di produzione e di esecuzione! Che bello vedere che c'è non solo talento in giro, ma anche che ci sono luoghi in cui non è tutto stramaledettamente impossibile.

Durante il day off registro in studio del materiale privato mentre i ragazzi si rilassano. Un grazie speciale di nuovo e pubblico a Fede e Riccardo per l'ospitalità! Chiudiamo la giornata con una cena italiana cucinata stavolta da Paco.

L'indomani siamo pronti per il grande giorno: Manchester Academy! Federico sarà il nostro fonico e Riccardo girerà il videoclip del live. Cavoli se sono bravi!

In sette minuti facciamo il soundcheck, tutto

SMALL and the opening band moved a lot of our stuff aside to make their soundcheck. When we go back on stage there will obviously be a thousand problems as always.

In all this I have time to meet a dear friend, Ale, who has been living here since four years. He came here to learn English, and started to work in the restaurant business - Italians are obviously very appreciated in this! - but I hope that he will build his own career in music soon, because since I have known him, he has always been very talented.

Ale joins us at the students' bar - which is a beautiful pub - and with him we go to meet some nice ladies who have brought sweets for us! OMG! They are fantastic :) I chose one of them, my favourite, as my "British Auntie".

After some time in this very good company, I go to get ready for the concert. We all are a bit nervous, because of the thousand technical difficulties of the evening but as soon as we get on stage the crowd goes crazy and all I feel is beautiful, clean, positive energy. I'm totally focused on the concert and someone sings my songs. Mammamia Manchester! What an honour! What a show!

At the end of the set I'm throwing myself into the crowd - yes, I'm enjoying it and yes, I'm throwing myself WITH HEELS.

So emotional. THANK YOU!

After the live show with Ale and two other beloved friends of mine, who came here for the

esce perfetto. Lo stage è MINUSCOLO e la band d'apertura sposta molta della nostra roba per fare il soundcheck. Quando torneremo sul palco ovviamente ci saranno come sempre mille problemi.

In tutto ciò incontro un caro amico, Ale, che vive qui da quattro anni. Venuto in UK per imparare bene l'inglese, Ale sta lavorando molto nella ristorazione - gli italiani sono ovviamente apprezzatissimi! - ma spero che presto le varie situazioni musicali che ha lo porteranno ad ampliare questa parte della sua vita, perché da quando lo conosco, ha avuto sempre molto talento.

Ale ci raggiunge al bar degli studenti - che è un pub bellissimo in realtà - e con lui andiamo ad incontrare delle splendide signore che hanno portato dei dolcetti per noi!! OMG! Sono fantastiche :) Nel tempo ho eletto ufficialmente una di loro a mia "zia inglese".

Dopo un pó di chiacchiere si comincia. Siamo un pó nervosi, per via delle mille difficoltà tecniche della serata ma appena saliamo sul palco la folla va in delirio e tutto quello che sento è energia bella, pulita, positiva. Sono totalmente dentro al live e qualcuno canta le mie canzoni. Mammamia Manchester! Che onore! Che spettacolo!

Alla fine del set mi butto tra la folla - sì, ci sto prendendo gusto e sì, mi sono lanciata CON I TACCHI.

Che calore. GRAZIE!

occasion, we have a few beers and make some noise. I also get invited to a party at “Gay Village”, which is apparently the place to be! But I can't go, after a while we have to load out all our gear and then we have to go and rest because Bristol is 300km from here!

The Marble Factory in Bristol is very cool: it's an industrial building like a huge shed turned into a concert hall. The whole venue is very dark, even in the backstage you can't see anything but at least every band has its own space with a lamp. After a while we do the soundcheck. Today our sound engineer is from Senigallia, his name is Nico and he tells us: “How nice to speak Italian with you!” The place has a huge natural reverb and I have no idea how our friend succeeds in making a great mix on the PA. It's one of the typical days of the tour: all in a row. No dinner (it's a buy-out), then the Overzeero start, then we go on stage and the crowd is on fire! Every night on stage is more beautiful and more exciting. I'm sincerely happy to be here and play for these people, and I feel very comfortable in talking with the audience. At the end of the evening I always get a lot of messages from the audience who appreciate this sincerity on stage, and are fond of me and the project, overwhelmed by the emotions of our live show. Also tonight, we made it!

Dopo il live con Ale ed altri due cari amici venuti per l'occasione, ci beviamo delle birre e facciamo un pó di casino. Vengo anche invitata ad una festa al Gay Village, che a quanto pare è the place to be! Ma purtroppo non si può andare, dopo poco abbiamo il load out e poi dobbiamo andare a riposarci perchè Bristol è a 300km da qui!

Il Marble Factory di Bristol è fighissimo: tutto industriale, è un enorme capannone adibito a sala concerti. Tutta la venue è molto buia, anche nei backstage non si vede un cavolo ma almeno ogni band ha i suoi spazi con una lampada a camerino. Dopo un pó facciamo il soundcheck, oggi il nostro fonico è di Senigallia, si chiama Nico e ci dice: che bello parlare italiano! Il posto ha dei riverberi naturali assurdi e non ho idea di come faccia il nostro amico a fare un ottimo mix all'esterno, ma ci riesce. È una delle giornate tipo del tour: tutto in fila. No dinner, è a buy-out, poi iniziano gli Overzeero, poi saliamo noi, e la folla si dimostra molto calda! Ogni sera sul palco è più bello e più emozionante. Sono sinceramente felice di essere qui e suonare per questa gente, e parlo tranquilla, li faccio anche ridere. A fine serata mi arrivano sempre molti messaggi dal pubblico che apprezza questa trasparenza on stage, e si affeziona a me e al progetto, travolto dalle emozioni del nostro live. Li facciamo divertire anche stasera!



ph: Luca Viola

The promoters are kind and professional, and they make up for the deficient side - the food. After the live show I go to the kiosk outside the venue to eat a veggie burger but there's garlic in it, and then the tattooed redheaded guy who works there gives me some cheese fries as a gift. So lovely!

The tour is almost over, Paco is still very sick for the flu he got two weeks ago and I alternate ups and downs. We're a bit stressed. It would be nice to take a break, stay two days in a hotel and then keep going - maybe with a van driver.

I promoter sono gentili e competenti, e si fanno perdonare il lato carente - il cibo. Dopo il live me ne vado al chiosco lì fuori a mangiare un veggie burger che però contiene aglio, ed allora il ragazzo rosso di capelli e tatuato che lo gestisce mi regala, dispiaciuto, delle patatine con il formaggio fuso. Evviva!

Il tour è agli sgoccioli, Paco sembra non guarire più e io alterno alti e bassi. C'è un po' di insofferenza. Sarebbe bello fermarsi due giorni in un hotel e poi ripartire - magari con un driver per il van.

Southampton is beautiful, we're right on the pier and a giant cruise ship stands in front of us. In case we get lost, the presence of The Ruusmus fans as always shows us the right way. They seem to know details of this tour even better than the production itself!

I don't feel very good and after a hot shower I take a nap on the couch in the shared backstage. I can't sleep but I let the aspirin and the warmth working to heal me. The soundcheck reveals an acoustically perfect venue and very well trained sound engineers. We're feeling very excited! There are some old friends in the audience tonight and I can't wait to hug them (Dan, Summer and her family)! Since the concert starts the audience is attentive and involved. They seem to like it a lot, and we let ourselves go.

How nice are the evenings when you really feel you've given lots of emotions to the whole club! Now all we have left is the grand finale in London! So exciting!

Southampton è piacevole, siamo proprio sul molo e una gigantesca nave da crociera svetta davanti a noi. In caso ci perdessimo, la presenza dei fan dei The Ruusmus ci indica sempre dove sono. Sembrano sapere i dettagli dell'organizzazione di questo tour ancora meglio della produzione!

Io non mi sento proprio bene e dopo una doccia bollente mi butto a dormire sul divano del backstage condiviso. Non dormo ma lascio che l'aspirina ed il caldo facciano effetto. Il soundcheck svela una venue acusticamente perfetta e dei fonici molto preparati. Cominciamo a tornare ad essere molto entusiasti! Tra il pubblico di stasera ci sono anche dei cari amici e non vedo l'ora di abbracciarli (Dan, Summer!)? Dall'inizio il pubblico è attento e partecipe. Sembrano gradire molto, e noi ci lasciamo andare.

Che belle queste serate in cui ti senti davvero di aver dato emozioni a tutto il locale! Ora non ci resta che il gran finale a Londra! Che emozione!!

Watch "Ocean live in Southampton" – special thanks to Dan!

Link: <http://tiny.cc/sab6lz>

Qr Code:





ph: Luca Viola

[BACK TO INDEX](#)

Episode 9 - Friday 26 October – London

Well, here we are, London.

Eccoci arrivati a Londra.

I can never have enough words to define how I feel, how excited and grateful I am.

Non avrò mai abbastanza parole per definire come mi sento, quanto sono emozionata e grata.

I leave you with the live videos of the wonderful last day of the tour, with the gig photos taken by the excellent Luca Viola, and with our entire live show streamed at KOKO! See you soon during the next concerts! Thanks for coming in tour with us!

Vi lascio con i video live della splendida giornata a Londra, con le foto della serata scattate dall'ottimo Luca Viola, e con il nostro live per intero direttamente dal KOKO! Ci vediamo presto durante i prossimi concerti! Grazie per averci accompagnati in tour!

Special thanks to all the people who worked with us, to all the friends who supported us all over the world and helped us sincerely, to everyone who sent me pics and videos for this publication.

Thanks to K2 Music Management, to our label Wormholedeath, to Carlo Bellotti Publishing. Thanks to Hardsound.it.



ph: Jayne MJ Feather

Watch “Wake up, Shiver!”

Link: <http://tiny.cc/mlb6lz>

Qr Code:



Watch “Outside the venue”

Link: <http://tiny.cc/w8b6lz>

Qr Code:



Watch “Inside the venue”

Link: <http://tiny.cc/0hc6lz>

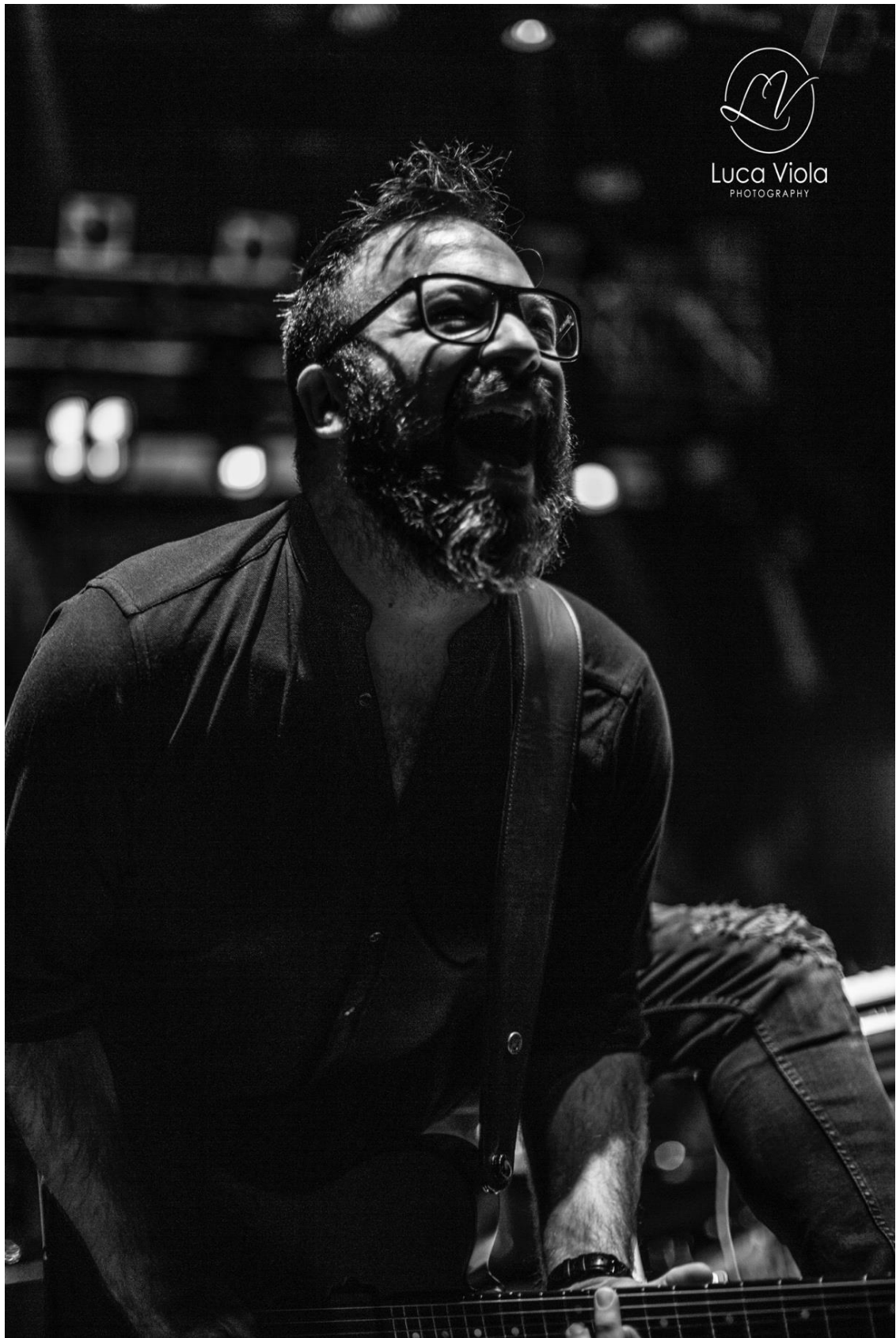
Qr Code:



All the following pics have been shot by Luca Viola, at Koko, London.













TOURGIGS:

SEPTEMBER

Fri 21 Estonia, Tallinn, Rock Cafe
Sun 23 Poland, Gdansk, Stary Manez
Mon 24 Poland, Wroclaw, A2
Wed 26 Germany, Dresden, Alter Schlachthof
Thu 27 Germany, Erfurt, Stadtgarten
Fri 28 Holland, Eindhoven, Effenaar
Sat 29 Germany, Frankfurt, Batschknapp
Sun 30 Germany, Munchen, Backstage Werk

OCTOBER

Tue 02 Czech Rep, Brno, Sono
Wed 03 Slovakia, Kosice, K13
Thu 04 Hungary, Budapest, A38
Fri 05 Austria, Linz, Posthof
Sat 06 Austria, Salzburg, Rockhouse
Mon 08 Italy, Treviso, New Age
Tue 09 Italy, Milan, Alcatraz
Wed 10 Switzerland, Solothurn, Kohmehl
Fri 12 France, Lyon, Ninkasi
Sat 13 France, Strasbourg, La Laiterie
Sun 14 Germany, Karlsruhe, Substage
Mon 15 Germany, Dortmund, FZW
Thu 18 England, Norwich, Waterfront
Fri 19 England, Newcastle, University
Sat 20 England, Nottingham, Rock City
Sun 21 Scotland, Glasgow, Garage
Tue 23 England, Manchester, Academy 2
Wed 24 England, Bristol, Marble Factory
Thu 25 England, Southampton, Engine Rooms
Fri 26 England, London, Koko

Overview

Music lovers, by now, know the deeds of the most important musicians and bands in the world: the albums they produce, the experiences of their long tours, and everything that revolves around their life and career. This perception is different for those bands that, even if they had an important curriculum, are still in a phase of growth aimed at reaching the highest levels of success. They too face long and exhausting tours to try to make themselves known to growing audiences, but their stories hardly manage to have a great resonance.

These bands include the rockers The Shiver, and this book aims to tell the tour experiences of Federica 'Faith' Sciamanna's band, who have nothing to envy to those of their more famous colleagues. Faith tells us the story of their European tour in Fall 2018, with explosive performances on stage, laughter and chatting backstage and among the audience, while walking in the streets of the many European cities they visited. All with a very smooth and linear exhibition cut, to let the reader into an authentic touring experience.

Gli appassionati di musica, ormai, conoscono per filo e per segno le gesta dei musicisti e delle band più importanti al mondo: gli album che producono, le esperienze delle loro lunghe tournée, e tutto ciò che ruota attorno alla loro vita e alla loro carriera. Discorso diverso, invece, per quelle band che, seppur abbiano un bagaglio di esperienza importante, sono ancora in una fase di crescita finalizzata a raggiungere i piani più alti del successo. Anche loro affrontano lunghi ed estenuanti tour per cercare di farsi conoscere da fette di pubblico sempre crescenti, ma le loro storie difficilmente riescono a disporre di grandi casse di risonanza. Tra queste band rientrano i rocker viterbesi The Shiver, e questo libro ha l'obiettivo di raccontare proprio le esperienze di tour della band di Federica 'Faith' Sciamanna, le quali non hanno nulla da invidiare a quelle dei loro colleghi più blasonati. Faith ci racconta, quindi, la storia del loro tour europeo dell'autunno del 2018, tra esplosive esibizioni sul palco, risate e chiacchierate nel backstage e tra il pubblico, passando per le camminate sulle strade delle varie città europee visitate. Il tutto con un taglio espositivo molto scorrevole e lineare, per far entrare il lettore all'interno di un'autentica esperienza itinerante.

Raffaele Pisani (n.1983), in addition to his main profession as an urban architect, also has a great passion for rock/metal music, which has led him to follow many concerts around Italy and beyond its borders. He collaborates since

Raffaele Pisani (n.1983), oltre a svolgere la sua professione principale di architetto urbanista, ha anche una grande passione per la musica rock/metal, che lo ha portato a seguire molti concerti in giro per l'Italia e non solo, ed a

2015 with the webzine Hardsounds.it, where he contributes as editor writing reviews, live reports, real-time news on musical events and interviewing many rock and metal exponents. His listenings are transversal, ranging from classic rock to extreme heavy metal, through stoner, post-rock and auteur music, with an eye towards the Italian underground movement. This passion is cultivated through a constant path of research and listening, driven by a lot of curiosity and involvement.

Federica "Faith" Sciamanna was born in Viterbo. Since 2006 she is singer, author and composer of The Shiver and has performed with bands such as The Rasmus, Papa Roach, Misfits, The Ark, God is an Astronaut and Tarja Turunen. Multi-instrumentalist, she has collaborated with many Italian and international bands on vocals, guitar and synth. In 2013 she founded with other associates the Backstage Academy brand that has many venues in Europe. This is her second publication.

collaborare dal 2015 alla webzine Hardsounds.it, dove contribuisce in veste di redattore scrivendo recensioni, live report, notizie in tempo reale sugli eventi musicali e intervistando molti esponenti rock e metal. I suoi ascolti sono trasversali, vanno dal rock classico all'heavy metal estremo, passando per lo stoner, il post-rock e la musica d'autore, con un occhio di riguardo verso il movimento underground italiano. Questa passione si coltiva attraverso un costante percorso di ricerca e di ascolto, spinto da tanta curiosità e coinvolgimento.

Federica "Faith" Sciamanna è nata a Viterbo. Dal 2006 è cantante, autrice e compositrice dei The Shiver e si è esibita con band del calibro di The Rasmus, Papa Roach, Misfits, The Ark, God is an Astronaut e Tarja Turunen. Polistrumentista, ha collaborato con moltissime band italiane ed internazionali alla voce, alla chitarra e al synth. Nel 2013 ha fondato con altri soci il brand Backstage Academy con varie sedi in Europa. Questa è la sua seconda pubblicazione.

[BACK TO INDEX](#)